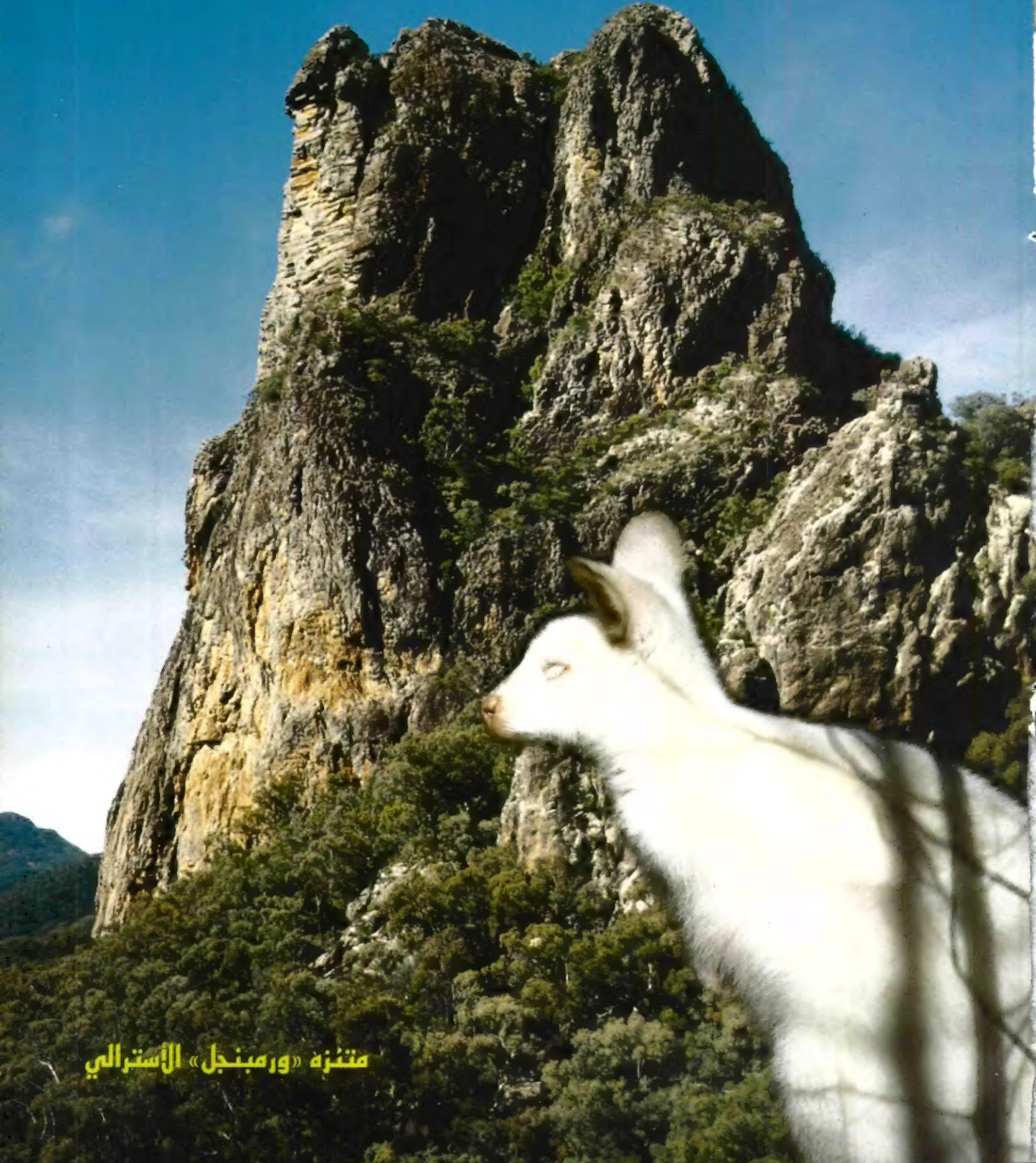


# القافلة

ذوالقعدة ١٤١٤هـ - إبريل - مايو ١٩٩٤م



متنزه «ورمينجل» الأسترالي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# القافلة

The Caravan

العدد الحادي عشر - المجلد الثاني والأربعون

APRIL - MAY 1994

ISSN 1319 - 0547 ردمد

ذو القعدة ١٤١٤ هـ

المدير العام  
فيصل بن محمد البني هلال

المدير المسؤول  
محمد عبد الحميد طحلاوي

رئيس التحرير  
عبد الله بن محمد بن عبد الله

- جميع الرسائل باسم رئيس التحرير
- كل ما ينشر في القافلة يعبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن اتجاهها.
- لا يجوز نشر الموضوعات والصور التي تظهر في القافلة إلا بآذن خطي من هيئة التحرير.
- لا تقبل القافلة إلا أصول الموضوعات التي لم يسبق نشرها.

العنوان:

صندوق البريد رقم ١٣٨٩

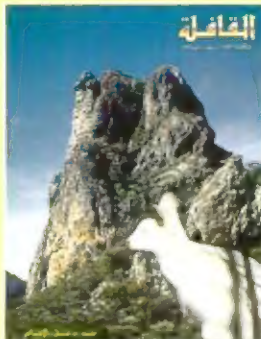
الظهران ٣١٣١١

المملكة العربية السعودية

هاتف: ٨٧٤٧٠٦ - ٨٧٥٦٣٩٢

فاكس: ٨٧٣٨٤٩٠

الغلاف



تصوير: أحمد إبراهيم البوق

## في هذا العدد :

الأطباق الطائرة ... حقيقة أو خيال؟

بقلم: محمد علي بن كامل



٣٣

الإنسان والبيئة

بقلم: محمد غياث الأشرف



١٢



١٥

الملاريا من أخطر أمراض البلدان الحارة

بقلم: د. غالب خلايلي

منتزه "ورمينجل" الأسترالي

إستطلاع: أحمد إبراهيم البوق

٢٤

وليم غولدنج والرواية الأخلاقية

بقلم: ياسين طه حافظ

٣٠

النقد الأدبي والمعضلة الأفلاطونية (٢)

بقلم: د. صبري حافظ

٢٨

قمر الذكرى (قصيدة)

شعر: د. حسن فتح الباب

٤٣

رأي حول تدريس التاريخ في الجامعة

بقلم: د. غيثان علي جريس

٤٤

صفحة في اللغة

بقلم: د. زيان أحمد الحاج

٤٨

اصلاح مناهج التعليم

بقلم: الشيخ حمد الجاسر

١

سادخل في الناي كي تذكريني (قصيدة)

شعر: محمد علي شمس الدين

٥

الطحالب البحرية فوائد لاتحصى

بقلم: درويش ابراهيم يوسف

٦

نظرية "أولمان" عن المخ البشري

بقلم: د. محمد نيهان سويلم

٩

كتب مهداة

١٩

أسئلة الشاعر القديم وحكمة الحياة

بقلم: محمد إبراهيم أبو ستة

٢٠

مجلة ثقافية تصدر شهرياً عن إدارة العلاقات العامة في شركة ارامكو السعودية لموظفيها - توزع مجاناً



# إصلاح مناهج التعليم

بقلم علامة الجزيرة: الشيخ حمد الجاسر - الرياض



أرامكو السعودية

ولاشك ان كل معني بالشؤون الثقافية بل بجميع احوال الأمة رأي في هذا الاتجاه الحميد، ما هو جدير بأن يقابل بالاهتمام، وان ينظر إليه نظرة تطلع بتفاؤل واستبشار، لتعلقه بأهم قاعدة اساسية تقوم عليها حياة الأمة .

وبعد نشر ذلك لم ار احداً في صحفنا على تعددها، وكثرة المتجهين للكتابة فيها، وفيهم صفوة ممتازة من رجال التعليم، حاول تناول الموضوع بالدراسة، لايضاح ما يراه جديراً بأن يهتم به في سبيل الإصلاح المنشود .

فالدولة قد اولت التعليم بصفة عامة من عنايتها بتعميم المدارس والمعاهد، وانشاء الجامعات بدرجة ليس من المبالغة القول بأنها عمّت جميع المناطق، وازافت إلى ذلك منذ سنة ١٣٨٠ هـ انشاء المدارس لتعليم الفتيات، وابداد الكليات لدراساتهن العالية .

ومن المعروف ان الدولة قامت اول ما قامت، وستبقى على ما قامت عليه، على

**لعل** من أهم ما لفت نظري في صحافتنا في الآونة الأخيرة قلة اعتنائها ببعض ما تقرره الدولة من أمور مهمة، ومن ذلك ما قرره مجلس الوزراء يوم الاثنين ثالث جمادى الأولى ١٤١٤ هـ — من الاتجاه نحو دراسة مناهج التعليم بغية اصلاحها، فقد نشرت الصحف الصادرة يوم الثلاثاء رابع الشهر المذكور عن مجلس الوزراء ان خادم الحرمين الشريفين امر بتغيير مناهج التعليم خلال الاجتماع، وانه حفظه الله شدد على ضرورة اعادة النظر في المناهج التعليمية السعودية، بحيث يتعرف الطالب منذ المراحل الأولى للتعليم وبعد البنية الاسلامية الاساسية إلى كل ما يتعلق بوطنه مثل النواحي الاسلامية والتاريخية والجغرافية، الطبيعية منها والسياسية، بالاضافة إلى الشؤون الاقتصادية بصفة عامة، ليكون الطالب بعد التحصيل ملماً بالمأما وافياً بكل الجوانب المهمة عن بلاده، ومن ثم ينتقل إلى المراحل الاخرى، متدرجاً في سلم المستويات العلمية، حتى يتخرج مؤهلاً لخدمة دينه ووطنه بالمستوى المطلوب، وان الملك - وفقه الله - بعد تداول الآراء من قبل الوزراء المختصين في شؤون التعليم، وجه وزير التعليم العالي واللجنة الوزارية باستكمال الاجراءات التي تناولها البحث، وعرض الموضوع في الجلسات المقبلة .

ومحبوب عند خلقه لاهتمامه بما يصلح  
أحوالهم، وأحب الخلق إلى الله أنفعهم  
لعباده، كما في الأثر .

**ولن** كانت مناهج التعليم في بلادنا

توجيه المجتمع، وجهة تمكنه من أن يحيا  
حياة قوة وعزة وسعادة، بما لأبنائه من آثار  
في ذلك، يتنوع معارفهم ومقدرتهم على  
مسايرة التقدم الحضاري بما استفادوا من

اساس ديني، هو نشر الدعوة الإصلاحية  
للرجوع بالمسلمين إلى ما كان عليه المصطفى  
عليه الصلاة والسلام، وأصحابه، من  
اخلاص العبادة لله وحده، ونبذ البدع  
والخرافات، والتقيّد بأحكام الشرع المطهر،  
كما وردت في الكتاب الكريم وفي سنة  
المصطفى ﷺ قولاً وعملاً، وما اجمع عليه  
سلف الأمة في قرونها الثلاثة الأولى  
المفضلة .

وعلى تلك الأسس قامت مناهج التعليم  
في المملكة، منذ قيامها فكانت المادة الدينية  
في تلك المناهج هي الأساس، وما عداها يعدّ  
تكميلاً لها .

**وبعد** انشاء الجامعات خصصت  
اثنان منها، هما الجامعة الإسلامية  
في المدينة المنورة وجامعة الامام  
محمد بن سعود الإسلامية في الرياض،  
للقيام بجميع الشؤون الدينية مما يتعلق  
بترسيخ العقيدة ونشرها .

وانشئت خمس جامعات في كل من مكة  
المكرمة وجدة والرياض والظهران والدمام .  
وتكاثر اقبال الطلاب على الالتحاق بكل  
الجامعات السبع، بالإضافة إلى اعداد كبيرة  
من المبتعثين منهم للدراسة العالية في خارج  
البلاد، ومن بينهم من تبعثهم الجامعات  
للتخصص في بعض العلوم، فيمنحون  
شهادات عالية، لينتولوا التدريس في كليات  
الجامعات .

**مناها** يتضح ان بلادنا من حيث اعداد  
جميع وسائل التعليم أصبحت على درجة  
من الكفاية، وبقي التساؤل عن آثاره في  
حياة الأمة، وعمّا لتلك الجامعات من أثر في

وضعت أول ما وضعت لتثبيت العقيدة  
الإسلامية، في وقت كان أعداء الدعوة  
الإصلاحية التي قام بها الشيخ محمد بن  
عبد الوهاب بمؤازرة الدولة السعودية  
الأولى، يتصدون للذيل منها، إلا أن ما بذله  
الأئمة المصلحون من ملوك تلك الدولة من  
ترسيخ قواعد الدين الإسلامي الحنيف، قد  
أزال كل ما كان يحاذر منه من عدا، حتى  
رسخت في النفوس، وانتشرت في العالم،  
واتضحت مناهج الحق لمن أراد سلوكه .

ومن هنا تتضح شدة الحاجة لتغيير تلك  
المناهج، لتحقيق مع تلك الغاية السامية  
ما تتطلع إليه الأمة من تقدم ورقي

معارف، وتجارب هي نتيجة لما نالوه من  
فنون المعرفة المتنوعة .

لا احد يماري في أنماة هي، وإن كانت  
مطالبة بأن تبني حياتها الروحية على  
أسس من دينها القويم، فهي لا تتمكن من  
هذه الحياة ما لم تكن متدربة بأقوى  
الوسائل التي تحميها، وتمكنها من البقاء،  
ولن يتم لها ذلك الا باستكمال جميع وسائل  
الحياة المادية الحاضرة، مما لا يتعارض مع  
تعاليم الدين الحنيف، فهذا الدين ليس دين  
رهينة وعزلة وتخل عن الدنيا، انه دين  
عمل، ودين قوة، ودين تآزر وتناصر وتعاون  
على الخير، والمؤمن القوي محبوب عند الله،





في حياتها المادية .

**ومن** المعروف ان الغاية من التعليم العالي : «سد حاجات المجتمع في حاضره ومستقبله، بما يساير التطور المرغوب، الذي يحقق الأهداف والغايات المطلوبة، ورعاية ذوي الكفاية والتبوع، وتنمية مواهبهم، واثراء المجتمع، لكون العلم طريق اليوم، وطريق الغد» (١).

وحاجات المجتمع في حاضره ومستقبله اولها ما يهيء له حياة عزة وكرامة، وعدم احتياج إلى ان يكون عالة على غيره في اي شأن من شؤونه العامة، مع ايجاد جميع الوسائل التي تحفظ كيانه، وتحميه وتحوطه من تحديات هذا العصر، التي قويت واستشرست بما اخترع فيه من ادوات القهر والغلبة المختلفة، ولا يستثنى من ذلك ما قد يتصف به اعداء الاسلام من محاولة النيل منه بمختلف الطرق .

ومن هنا تبدو الحاجة إلى العناية بهذا الجانب من حياة الأمة .

لست من ذوي الاختصاص بشؤون التربية والتعليم، وان كنت مارست جانباً منها اكثر من ثلاثين عاماً، منذ ان عينت مدرسا في مدرسة ينبع سنة ١٣٥٤ هـ، اي منذ ان كانت الغاية من التعليم يراد منها ترسيخ العقيدة الاسلامية الصحيحة في اول نشأتها، حتى انشئت الكليات التي اصبحت فيما بعد جامعات، فتغيرت النظرة إلى تلك الغاية بانشائها، وهو تغير كان ينبغي ان يكون ذا اثر عميق في وضع مناهجها، الا ان واضعي تلك المناهج تأثروا في ذلك بما اعد في اول عهد انشاء المدارس الحديثة، ليكون قاعدة اساسية للتعليم،

وهذا في واقع الأمر مما ينبغي الأخذ به، ولكن مع ملاحظة اعتبارات اخرى مثل :

- تعدد مراحل التعليم حتى بلغ اعلى مستوى

-تغير تحديات العصر بعد تثبيت العقيدة الاسلامية الصحيحة وانتشارها في جميع الاقطار فأصبحت الحاجة إلى تغيير مناهج التعليم الديني ليتلاءم مع الوقوف امام تلك التحديات الحديثة المتجددة بتجدد الحياة المعاصرة .

- مراعاة متطلبات حياة الأمة لتبقى قوية قادرة على حفظ كيانها، وذلك ما انشئت الجامعات للقيام به، وينبغي ان ينظر إليها عند وضع مناهج هذه الجامعات، لكونها من اول ما يعتنى به، إذ عليها تبني حياة الأمة التي بقوتها تستطيع الحفاظ على كيانها ومكانتها .

- ان الدولة اولت الجانب الديني من التعليم ما هو جدير به، فخصصت جامعتين من الجامعات السبع للعلوم الدينية بمختلف فروعها .

**وعلى** تلك الأسس تتبنى النظرة التي تحتم اصلاح مناهج التعليم، ومن المدرك بدهاء ان التعليم في مراحل الأولى ينبغي

ان تتركز مناهجه على ترسيخ قواعد التربية الدينية والخلقية والوطنية، ويلاحظ في هذه المناهج ان تكون على درجة من مراعاة تبسيط المعلومات، وتسهيل تلقينها، فلا تحشى ادمغة التلاميذ بحفظ النصوص



ارامكو السعودية

التي لا يفهم لها معنى، بل يكتفي من الحفظ بأقل قدر مطلوب، بما به تستقيم القواعد الدينية، بعد تفهيم معانيها تفهيماً تاماً، وهذه هي الطريقة التي سار عليها المسلمون في الصدر الأول في تعليم الدين، بقول الصحابي الجليل «ماكان احداً يتعلم عشر آيات حتى يعرف معانيهن» .

أرامكو السعودية



الجامعة، التي هي مرحلة التخصص العلمي في مختلف أنواعه ومستوياته سدا لحاجات المجتمع المختلفة في حاضره ومستقبله.

**ر** ما يخشاه الغيور على هذه البلاد، إلا يمضي زمن قصير حتى نرى مجتمعنا الذي أوجدنا التعليم العالي لخدمته بسد حاجاته يزخر بطبقة ممن تخرجوا من تلك الكليات، ولكنهم قليلو الجدوى في القيام بما يهدف إليه التعليم العالي من غايات في خدمة الأمة، بل ربما أصبح هؤلاء عبئا ثقيلا على المجتمع، لا من حيث عدم المشاركة في بناء حياته، بل إيجاد بعض المشكلات الاجتماعية التي قد تعوق سيره. ومن أولها توفر الاعمال المناسبة لهم، ثم ما يترتب على بقائهم عاطلين لا قدر الله من مفاصد لها آثارها السيئة في كثير من البلاد، وقانا الله شرها ■

(١) التعليم العالي في المملكة العربية السعودية - التقرير الدوري الثالث ص ٢٣.

القاعدة، التي ما تزال كثير من وسائل الحياة فيها بطيئة التغير، قد يؤثر في مستقبل تلك المناطق، لاتجاه ابنائها إلى نوع خاص من التعليم، وقد يكون من الأولى توجيههم إلى نوع آخر، بعد أن قطعوا من التعليم مرحلة مكنتهم من ترسيخ العقيدة في نفوسهم كغيرهم من مختلف الطلاب، وأصبحت الحاجة إلى توجيههم وجهة أخرى، قد تكون اجدى بالنسبة لاستفادتهم، وانفع في مستقبلهم لخدمة امتهم وبلادهم.

ثم يأتي الحديث عن مناهج التعليم العالي في مختلف الجامعات، وإن لم يكن من ذوي الاختصاص في هذا الجانب، إلا أن مما لاحظته شدة الاقبال على الكليات النظرية في جامعاتنا، وكثرة المتخرجين منها، وهنا يأتي التساؤل: هل هذا الجيش العرمرم من متخرجي الكليات النظرية يحقق الغاية من انشاء

ثم تأتي مرحلة التعليم الثانوي، ويلاحظ فيه الآن: أنه ذو شعبتين احدهما: المدارس الثانوية التابعة لوزارة المعارف، والثانية: المعاهد الدينية التابعة لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية، وتختلف مناهج الشعبتين، فبينما تعنى الأولى بما يعد الطالب ويؤهله للالتحاق بمختلف الجامعات، تهتم الشعبة الثانية بتدريس العلوم الدينية، ليتأهل الطالب للالتحاق بالجامعة التي ترتبط بها تلك الشعبة، او بجامعة مماثلة لها.

**وهذا** التنوع في المناهج قد يكون له ما يبرره، مما لا حاجة إلى تفصيله، ولكنه بدون شك بحاجة إلى دراسة مناهجه، مع ملاحظة الوسائل التي قد تجتذب بعض الطلاب إلى إحدى الشعبتين اجتذابا يكون له اثر في مستقبل دراستهم، فانشاء المعاهد في كثير من مناطق المملكة النائية عن



# سأدخل في السَّاي إلى تذكري

شعر: محمد علي شمس الدين - لبنان

ولم أنتبه  
كنتُ طفلاً جميلاً  
يدور مع الأرض حيثُ تدورُ  
كنت قيساً نحيلاً  
ودمعة خدي حديقه  
وما كنت ليلى  
ولكنني سأكتب أن الزمانُ  
سرير  
وإنك اجملُ منها

\* \* \*

غداً  
حين أمضي  
تهزّين هذا السرير الذي في الهواء  
فلا تحزني  
واعلمي أنني  
خاتم ضاع في ليلة العرس  
تحت الغطاء

سأدخل في النَّاي كي تذكّرني  
وأترك جسمي  
على قصب النهر يمضي  
ودمي حيثما انفرط الماء بهوي إليك  
أنت أمي اذن  
وأنا كنت ذاك الصبي  
الذي حملته المياه إلى قدميك

\* \* \*

قبليني طويلاً  
جمالُك ينثال كالعلم ، سيدتي  
جمالُك نار الحياة  
قبليني  
ولا تتركي خاتم العرس بهوي  
بلا ساعد  
خذيّني إذا جالت الريح فوق القبور  
ولم يبق شيء سوى الخوف  
يسعى ورائي  
كذئب الفلاة  
إن ألفاً من السنوات مشّت في دمائي



# الطحالب البحرية.. فوائد لا تحصى

بقلم الأستاذ: د. ريش إبراهيم يوسف - سورية

**تزرع المحيطات والبحار**، من مياه المنطقة القطبية المتجمدة إلى مياه البحار المدارية الدافئة، بأكثر من عشرة آلاف نوع من الطحالب البحرية التي حددت هويتها حتى الآن. وتعد الطحالب البحرية أبسط أشكال الحياة النباتية. وهي تشكل مجموعة واسعة من الأحجام والأشكال والألوان. ومع أن اسمها يحد ذاته قد يوحي الإحساس بالازدراء والمضايقة، إذ تعدّ بالنسبة لغالبية الناس مصدر الازعاج المربك الذي يفسد لهوهم على الشاطئ، إلا أنها تمتلك قائمة من الفوائد تبدو بلا نهاية.

## تنوع مذهش

هذه النباتات البحرية البسيطة، إلى جانب الطحالب المجهرية، تقوم بتركيب ضوئي يبلغ حوالي عشرة أضعاف ما تقوم به كل نباتات البر مجتمعة معاً. وهي تشكل مخزن غذاء لتسعة أعشار

تدعى الطحالب البحرية المجهرية بالدياتومات Diatoms. وهي عضويات دقيقة وحيدة الخلية تأخذ السيليكون والأكسجين من ماء البحر وتصنع علب زجاجية دقيقة مثلثة أو مربعة أو مستطيلة أو دائرية الشكل. وتحتوي هذه العلب على مادة اليخضور، وتصنع الدياتومات مادة زيتية تمكنها من أن تتراقص طافية عند سطح الماء بحيث ينعيم اليخضور بأشعة الشمس، متمكنة بالتالي من القيام بعملية التركيب الضوئي.

نوع من الأسماك يعطى إحدى صخور ساحل الاكوادور.



صورة مجهرية لمرحلة طفيلية، ويقوم الجزء المتسلسل في وسط الصورة بوظيفة امتصاص الطاقة من ضوء الشمس وتحولها إلى عناصر كيميائية نيتروجينية لنمو الطحالب.



أما الأصناف الأكبر من الطحالب البحرية، فيشار إليها عموماً باسم «أعشاب بحرية». وهي تمتلك جذوراً تساعد على الثبات، فهي تمتص المواد المعدنية والماء عبر أوراقها، وسيقانها الطرية واللينة التي تتمايل مع الأمواج دون أن تنكسر. ولبعض الأعشاب البحرية انتفاخات صغيرة كالبالونات تبقيها عائمة على سطح الماء. ولكن ضمن هذا الشبه العام للفصيلة هنالك تنوع لا نهائي في مظهرها. فهناك أعشاب بحرية تبدو كأوراق الخس الغضة أو المرجان الأحمر الجميل. أما كتل العشب البحري الأسمر Klep العائم في بحر سارغاسو، شمالي الأطلسي، فهي ضخمة للغاية

بحيث أنها ولدت حكايات أسطورية عن وحوش بحرية رهيبة وسفن مفقودة، كانت تبعث الرعب في قلوب البحارة قديماً.

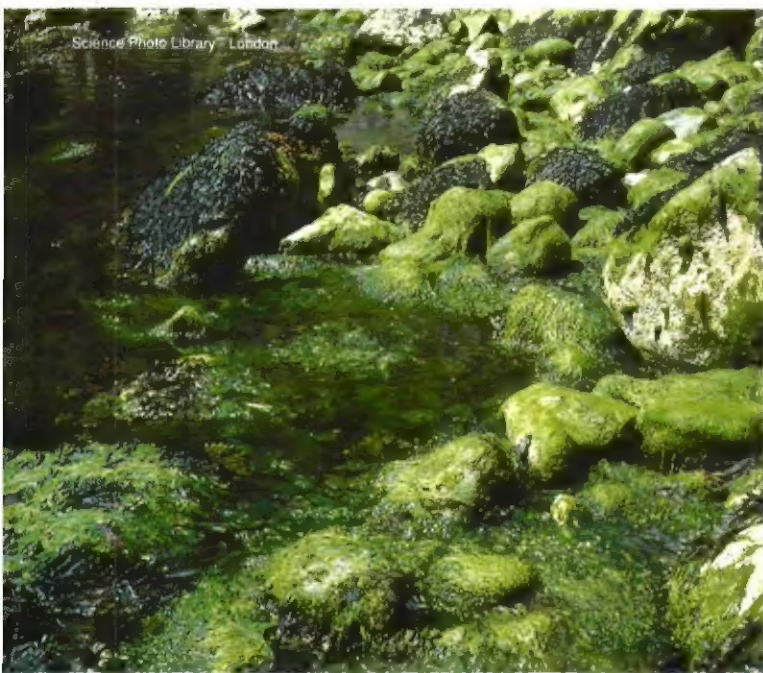
ومع أن الأعشاب البحرية قد تبدو سمراء، أو حمراء، أو خضراء، فهي تحتوي على اليخضور، المادة التي تمكنها من القيام بالتركيب الضوئي لإنتاج طعامها الخاص. ويقدر أن



بين ٧ و ٣٨ في المئة من وزنها الجاف فمثلا: تحتوي «وكامه» على ثلاثة عشر ضعف ما يحتويه الحليب من الكالسيوم. والذين يعانون من فقر الدم سيهتمهم ان يعرفوا ان نسبة الحديد في الطحالب البحرية تتراوح بين ضعف إلى أكثر من عشرة اضعاف نسبته في السبانخ أو صفار البيض .

### فوائد طبية :

قديمًا ، منذ مئات السنين ، استخدم البحارة الأعشاب البحرية لتضميد الجراح . فقد برهنت أنها تتمتع بخصائص مميزة تساعد على التئام الجروح حتى دعاها العديد من البحارة



صورة لبعض الصخور البحرية المغطاة بأنواع عديدة من الطحالب في أحد السواحل البريطانية

بد «علاج البحر» ومؤخرًا، طور العلماء وسائل جديدة لتحويل الأعشاب البحرية إلى انسجة يمكن استخدامها كضمادات لعلاج مختلف أنواع الجروح . ويتمسوق هذا الضماد على غيره من الضمادات من عدة نواح . فهو يشكل مادة هلامية تحفظ الجرح رطبًا خلال مرحلة الشفاء. كما يمكن ان يبقى بحالة جيدة لفترة طويلة من الوقت. وفي معظم الحالات، ينزع هذا الضماد عندما تكون القشرة التي تشكلت فوق الجرح على وشك السقوط. وفوق كل ذلك يتمتع هذا الضماد بمقدرة كبيرة على وقف النزف بسرعة. وهكذا يمكن ان يؤلف هذا الضماد مادة مفيدة في اقسام الاسعاف في المشافي .

وفي فرنسا، حضّر العلماء مركبا يتألف من الطحالب البحرية ومياه البحر الدافئة والطين المستخرج من قاع البحر .

الكائنات الحية الموجودة في البحر . ولذلك، ليس مدعشا ان يجد حشد من المخلوقات البحرية مأواه المفضل في طبقات الأعشاب البحرية، حيث يوجد مخزون وافر من الاكسجين والمواد المغذية. فالعشب البحري غذاء للأسماك، كما انه يقدم للإنسان تنوعا من المواد المفيدة والرائحة .

### فوائد غذائية :

تطوق الجزر اليابانية المتعددة تيارات المحيط الدافئة والباردة على السواء . ولهذا السبب، هنالك وفرة من الأعشاب البحرية المتنوعة في المياه المحيطة بتلك الجزر . كما يزرع اليابانيون طحلبا احمر يدعى بورفيرا Porphyra في خلجان محمية يبلغ عمق الماء فيها بين خمسة امتار، وثمانية امتار . ويحصدون سنويا نحو مئتي الف طن من تلك الطحالب البحرية ويقدمونه كطعام على مائدة الغذاء .

وهكذا يمكنك ان تجد انواعا مختلفة من الأعشاب البحرية في الأسواق اليابانية، وحتى الكورية والصينية. وغالبا ما يؤتى بها مجففة في الصفائح . وهي تعد على شكل اصناف متعددة لكن الأكثر شيوعا بينها هي ثلاثة . الأولى هي «وكامه» وهي عبارة عن قطع صغيرة من الأعشاب تضاف إلى الحساء أو السلطة . اما «سوشي» الأكثر شعبية فهي أرز مغلف بطحالب حمراء ، مع اضافة الخيار والبيض. ويتألف «الكومبو» المقل من قطع محمصة من العشب البحري، وهو الصنف الأكثر تفضيلا لدى الأولاد .

وتعد اعشاب البحر ، اطعمة مغذية جدا فهي غنية بالبروتين والمواد المعدنية، والفيتامينات، فالطحالب الحمراء التي تدعى «نوري» يشكل البروتين ٣٥ إلى ٤٠ في المئة من وزنها الجاف وهو بروتين جيد يسهل هضمه وهذا النوع من الطحالب هو مخزن للفيتامينات فبالمقارنة مع السبانخ يحتوي نوري من الفيتامين A ثمانية اضعاف ما يحتويه السبانخ، ومن الفيتامين B1 تسعة اضعاف، ومن الفيتامين B2 خمسة عشر ضعفا، ومن الفيتامين C ضعفين . وبالإضافة إلى ذلك، يعد «نوري» احد الأطعمة القليلة الغنية بالفيتامين B12 . كما يحتوي على ستة انواع اخرى من الفيتامين B.

والأعشاب البحرية غنية بالمواد المعدنية اكثر من أي طعام اخر تقريبا. وتتراوح نسبة المواد المعدنية مثل الكالسيوم، والصوديوم، والمغنيزيوم، والفوسفور، واليود، والحديد، والزنك.



ولذلك تستعمل في اعداد الأطعمة اللينة كالأيس كريم، واللبن والجبن، كما تستعمل في مستحضرات التجميل والمستحضرات الصيدلانية كدهون الوجه، ومعجون الاسنان، وحبّات الدواء السريعة الانحلال وهكذا .

وقد حقق العلماء في عام ١٩٩٢ م، في اول اختبار عالمي من نوعه، نجاحا بارزا بتحويل الطحالب البحرية إلى ورق يمكن الاستفادة منه . فقد واجهت البندقية، المدينة الجميلة في شمال ايطاليا، مشكلة النمو المفرط للطحالب البحرية . وهي مشكلة تعاني منها العديد من البحار والبحيرات التي تصرف اليها المياه السطحية الغنية بالمواد المغذية . وقد استطاع العلماء ان يحلوا هذه المشكلة بشكل مفيد . من خلال تحويل الطحالب البحرية إلى ورق وهذا الورق شبيه بالورق المصنوع من السليلوز وافضل منه في بعض النواحي . ولون هذا الورق اخضر باهت ومبقع بشكل طبيعي .

وفي امّاكن متعددة من العالم يجري حصد الطحالب البحرية التي تتكاثر بوفرة على شواطئ البحار والبحيرات، ثم تجفف عن طريق سحب كميات الرطوبة الموجودة فيها . ويقدم المنتج المجفف إلى المزارعين كي يستخدم كمخصبات او محسّنات للتربة أو علف للحيوانات . وبالإضافة إلى ذلك، يمكن تخمير الأعشاب البحرية، كالعشب الأسمر، لإنتاج غاز الميثان الذي يمكن استخدامه لإنتاج الطاقة . ويعتقد الباحثون ان ما يعادل ١٠ في المائة من حاجات اليابان للطاقة يمكن سده عن طريق هذا المصدر .

وهناك نوع آخر من الطحالب البحرية يتميز بلونه الأحمر الجميل يدعى جيليديوم Gelidium تستخرج منه مادة شبه هلامية تدعى اغار - اغار Agar - Agar تستخدم في مختبرات التحاليل . ومن اهم استخدامات هذه المادة هي صنع المادة الهلامية التي تربي فيها المزارع الجرثومية في الأبحاث العلمية والطبية .

وهكذا فإن المنتجات التي تعتمد على الاعشاب البحرية، بشكل أو بآخر، تشكل قائمة لا تنتهي . والتقنية الحيوية تطور الآن طرقا جديدة لاستخدام الاعشاب البحرية في انتاج الجلد الاصطناعي، والمضادات الحيوية، والأنسجة المتنوعة . ان هنالك مخزنا من الفوائد الكثيرة في هذه النباتات البحرية ينتظر ان يجري كشفه والاستفادة منه ■



بندو جانب هذه البحيرة مغطى بنوع من الطحالب يدعى «غبار الماء» . وتسبب هذه الطليقة الملونة في عزل الهواء والشمس عن الماء مما يؤدي إلى قتل الأسماك والأحياء البحرية .

وقد ذكر الطبيب الفرنسي بول اوبيل ان هذا المركب يمكن ان يساعد على تجديد الشباب وابطاء الشيخوخة . حيث تعمل عناصر هذا المركب على تنشيط الخلايا للقيام بأخذ كميات اكبر من الاكسجين من خلال مسام الجلد، الأمر الذي يساعد على تجديد حيوية خلايا العظام والجلد .

وتتميز الياف النباتات البحرية بأنها اكثر طراوة من الياف النباتات البرية . فقد استخلصت منها مادة جيدة للتنظيم المعوي . كما ميز العلماء في الاعشاب البحرية مادة اللامينين Laminin ، التي تمنع ضغط الدم العالي . بالإضافة إلى ذلك، وجد العلماء في الأعشاب البحرية بعض المكونات التي تخفض كولسترول الدم وشحومه .

## فوائد متنوعة

تحتوي الجدران الخلوية لبعض الأعشاب البحرية على مادة تدعى الجين Algin أو الجينات Alginate . ولهذه المادة عدد من الخصائص الاستثنائية التي تساعد على ايجاد طريقها إلى مجال واسع من منتجات المستهلك . فهي مثبت جيد للمستحلبات Emulsions والمعلقات Suspensions



# نظرية أولمان عن المخ البشري

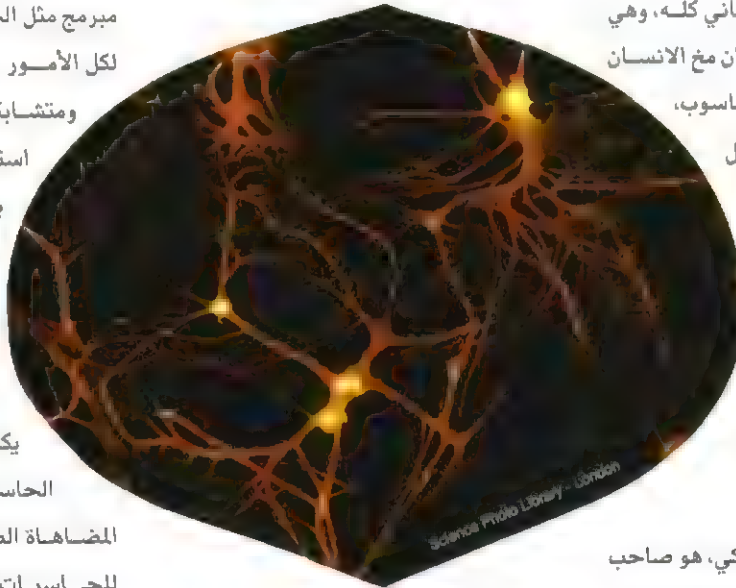
بقلم: د. محمد بن هان سويلم - مصر

**ر**مز مخ الانسان ما يزيد قليلا عن كيلو جرام واحد، ولو وضع بين يديك سوف تشعر به كتلة هلامية مرنة ذات تجاعيد واغوار وفصوص ومناطق كثيرة تحار فيها، وإذا نظرت إليه نظرة مجردة تراه كأنه دجاجة معدة للشهي، وهذا المظهر الخارجي يخفي اجزاء مثيرة للاعجاب والدهشة وفيها اعجاز ما بعده اعجاز لدرجة ان العلماء اعتبروا المخ احد الحدود النهائية للعلم التي لا يمكن اجتيازها او حتى الاقتراب منها فهو الحكم المركزي وادارة السيطرة ومخزن المعرفة الانسانية ودونه لا حياة ولا بشر ولا مبدأ أو خبر، فهو مركز جميع المناشط الداخلية والخارجية، غير ان كل هذا على وشك التغيير لأن العلم على حافة تقدم مذهل بقيادة "جيرالد أولمان" الحائز على جائزة نوبل وأحد رواد هذه الثورة العلمية الشديدة التأثير، ولأهميتها وخطورة نتائجها تواجه تأييدا جارفا ومعارضة عارمة في محاولتها تقديم رؤية أكثر عمقا عن ذي قبل حول الكيفية التي يعمل بها العقل وماذا يعني ان يكون المرء انسانا وما هي حدود حرية الاختيار لديه، وإذا صحت النظرية الجديدة فإن نتائجها على المستوى والمحور الاجتماعي ربما تكون بعيدة الأثر وعميقة الأغوار.

اطار ظروفهم الاجتماعية والتعليمية؟ ويعتقد جيرالد أولمان بشكل حاسم وقاطع دونما ادنى تردد ان للانسان حرية اختيار أكثر مما يظن وان هذه القدرة على الاختيار بين البدائل المختلفة في اطار القدرات والامكانيات والمؤثرات الداخلية والخارجية هي قدرة لا يكتسبها عقل مبرمج مثل الحاسب لكن يكتسبها عقل ينظر لكل الأمور من خلال منطلقات مجسدة ومتشابكة ومعقدة، وكل التشبيهات التي استخدمها العلماء لمناظرة العقل بالآلة، مناظرات خاطئة بدءا من القرن التاسع عشر يوم قارنوه بالآلة التحليلية التي ابتكرها تشارلز باباج، ومع كل تطور قارنوه بابرز هذه الآلات، ولما لم يكن على الساحة أبرز من الحاسبات، نال المخ البشري قدره من المضاهاة الظالمة لدرجة ان الجيل الخامس للحاسبات يطلقون عليه الحاسبات ذات الشبكة العصبية.

يكيفية تعلم الأطفال، وسوف تغير على نحو حاسم وجذري المفاهيم البالية للجدل القديم بشأن التطبع في مواجهة الطبيعة، فهل الشعراء أو الفنانين أو العلماء ذوو الانطواء والعزلة .. يولدون على هذه الحالة؟ ام انهم يتشكلون خلال مراحل نموهم وتشعب قدراتهم الذاتية في

**ر**ت نظرية انتقاء مجموعة الخلايا العصبية للمخ هي محور وهدف النظرية الجديدة التي تشير إلى وجود صلة وثيقة بين وظائف المخ المتشعبة على المستوى الداخلي للانسان وعلى اداء الانسان كنظام حي ومتفاعل مع بيئته، حيث تصاغ على اساس مبدأ الاختيار والانتقاء للشيء الانسان في الكيان الانساني كله، وهي تخطئ كل من قال من العلماء، ان مخ الانسان يناظر في اسلوبه وادائه الحاسوب، وترى النظرية الجديدة ان مخ كل فرد يشبه بدرجة كبيرة غابة مطيرة كثيفة من غابات الأمازون في تشابكها وكثافتها وتميزها، وكل غابة كيان قائم بذاته، وبذا فإن مخ كل انسان كيان منفرد ولا يشبه مخ انسان آخر.



وجيرالد أولمان، العالم الأمريكي، هو صاحب النظرية والمدافع عنها فإذا حظيت بالقبول الواسع فإنها قد تؤثر بشكل حاسم على الأفكار والأساليب المتعلقة

نبي هذه الصورة الخلايا العصبية في مخ أحد الثدييات ويقوم الخلايا النجمية من يابصال التينودجسات إلى الخلايا، كما شكل مخربا للمعلومات.

**والورف** ان الحماس الكامل الذي



بيديه دكتور جبر الد، لنظريته امر مفهوم وله مبرراته ودوافعه، لكن يقف ضد نظريته نخبة من أبرز علماء الولايات المتحدة الأمريكية في مجالات الانسان الآلي، ودراسات الذكاء الصناعي، وهم يعتقدون ان عقولنا متشابهة لدرجة مذهلة ومنسقة مع الحاسوب لدرجة أننا في يوم ما سنكون قادرين على تخزين ذكرياتنا واحلامنا وخبراتنا وعواطفنا وشطحات خيالنا وتعليمنا على وسائط تخزين الحواسيب دونما استخدام برامج وسيطة لأن الجهاز الناقل (المخ) يشبه ويتطابق مع الحاسوب المنقول إليه، رغم الاختلاف الجذري بين خلق الله الذي أحسن كل شيء خلقا وبين صناعة الحواسيب .

والنظرية الجديدة ليست وليدة تفكير مفاجيء ، بقدر ما هي نتويع لجهد ثلاثة عقود امضاها مبتدعها في البحث العلمي المضني، والرجل مشهور بين زملائه العلماء بأنه قارىء لكل شيء ولا يستطيع مقاومة سحر قراءة ورقة مهمة أو قصاصة جريدة أو مجلة أو دورية ولقد اطلع على جميع الأفكار الاساسية في الذكاء الانساني، وغاص بين تضارب حاد وتلاطم آراء وتصادم تفسيرات، ودحض خلال ابحاثه الشاقة افكارا خاطئة كثيرة واجرى سلسلة ضخمة من التجارب الاكاديمية المنظمة في المجالات

الرئيسية لعلوم المخ مثل طب الاعصاب وعلم الوراثة وبيولوجيا الجزئيات واساليب فحص المخ والذكاء الصناعي ثم انطلق صوب دراسة النماذج التركيبية لاختبار صحة نظريته، وبنى ثلاث نماذج وجرب وعدل، و اضاف وحذف، واستعان بعلوم كثيرة ومناهج متعددة، وكان شأنه كرجل يشق طريقه في الصخر، وحلل أدب الموضوع وكل الانتاج الفكري الذي تزدهم به اوعية المعرفة، وتوصل إلى بناء نموذجه الرابع، وجاء على هيئة انسان آلي مزود بعين وحاسة شم وذاكرة بدائية اخذ يعمل على تطويرها دون كتابة برامج،

وحرك هذا البدن المعدني المعقد بقوة حسابية ضخمة، ويوم نشرت صورة معداته ونماذجه ظننا القراء واحدا من اضخم مجفقات الشعر في العالم .

**ف** يتساءل بعض القراء كيف يعمل انسان آلي دون برمجيات؟ والسؤال وجيه وبالغ التركيز والدقة لأنه يستحيل فنيا تشغيل انسان آلي دون برمجيات تتحكم وتسيطر، لكن يكمن سحر التجربة في الريادة والابتكار لأن لو توقف مبتكر فكرة او مبتدع نظرية حيال القيود المفترضة من نظريات قديمة لما كان هناك ابداع او تطور، فالإنسان يهضم التراث الانساني في مجاله ويناقشه ويحلله ويبلور بثاقب فكره ابداعا جديدا ربما يقلب كل الأسس التي قامت عليها النظريات السابقة، فالحق ان قضايا العلم قضايا نسبية، الصواب منها قد يصبح خطأ في قابل الأيام.

**ن** نقطة البداية في النظرة الجديدة التي اثارَت خلافا عميقا كان التساؤل، ما هي الصورة الذهنية التي تتولد في افكارنا او نستحضرها عندما نفكر في العلاقة بين افكارنا وبين المادة الرمادية الطبيعية للمخ، وهل العقل شيء منطقي غير مادي ام تنوع من القدرات التي تمثل اهمية للجسد، ام انه نوع من الافكار التي

صورة اصطدعة بعض الخلايا العصبية (Neurons) في الدماغ السرى التي تكون وطيفها حديد، المعاييس والأسكال داخل انجها .  
عيسى بن احمد



تشكلت بفعل تأثيرات البيئة المحيطة بنا ؟ ويرفض «أولمان» بسرعة هذه النماذج الكلاسيكية لتشكيل خلايا المخ وذلك قبل ان يحول اهتمامه إلى التركيز الحقيقي على حجته ويقرر ان ميل العلماء في كل عصر إلى مقارنه المخ بما يتوصلون إليه من آلات حضارية ويدلل على ذلك ان العلماء في نهاية التاسع عشر وبدايات القرن العشرين شبهوا المخ بشبكة تليفونية هائلة تنقل البيانات والمعلومات بين مختلف خلايا الجسم وبين البيئة وما ان توصلوا إلى صناعة الحاسوب حتى اعتبروه افضل نموذج له، وقد ادى التناظر الوظيفي الذي يجري على عكس ما نعرفه عن انفسنا إلى حدوث أزمة عميقة في العلم وفي الثقافة .

**ل**مزمه الأزمة كانت البيئة الصالحة لظهور بدايات جديدة، وقد اطلق دكتور أولمان نظريته بأن الانسان يفهم نفسه ويتفهم عالمه بطرق فردية محضة لكنها خلقة وديناميكية وغير قابلة للتنبؤ، فنحن نخلق عالمنا الداخلي والخارجي في سياق الابداع والتغيير اللذين لا يتوقفان. ان رموز ولغات وبرامج ونظم الحاسوب لا تستطيع ببساطة شمول لغة الانسان او خيالاته او احلامه او استخداماته المجازية للغة ولا يستطيع الحاسوب تقليد قدرة الانسان على اجراء مناقشة ذات معنى ومضمون وهدف وغاية ويقشل تمام الفشل في سرد طرفة أو ملحّة أو «نكتة» او قرض رائعة من روائع الشعر أو الفن التشكيلي، كما لا يستطيع ان يجاري قدرة الانسان على صنع الحاسوب ذاته كما لا يستطيع ان يشعر بالخجل او يدرك الاحساس بالكيان او الذاتية أو ما شابه من صفات شخصية .

والتحدي الذي تواجهه النظرية، هو كيفية اعادة العقل مرة اخرى إلى الفطرة أو الطبيعية، مما سوف يتطلب دراسة دقيقة عن كيفية نموه في الأجنة وكيف



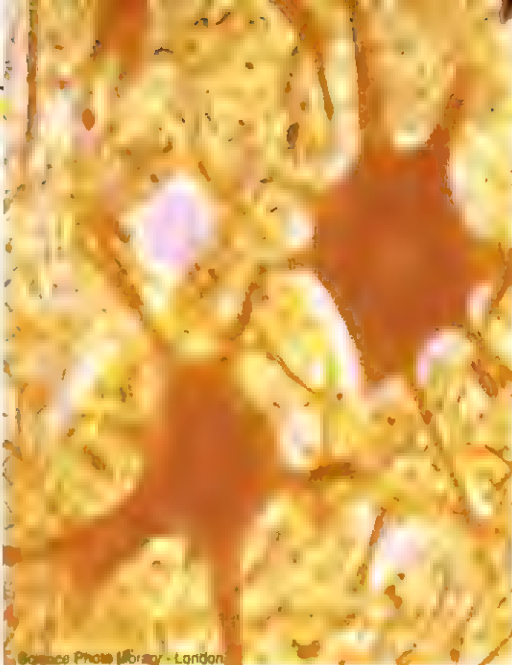
والتي يتم حفرها باستمرار سوف تحيا وتنمو بقوة وهناك عدد آخر من هذه الوصلات سيضمّر أو يتم تحويله إلى مهام أخرى، وتؤكد الأبحاث ان هذه العملية اشبه بانتقاء «المجموعات» في تطور الجنس البشري .

ولقد اجرت الدكتوراة ايستر ثيلين - من جامعة انديانا - بحثا بشأن الكيفية التي يتعلم بها الأطفال الرضع الزحف، وقد اظهرت ان هناك اختلافا ضخما بين الأطفال الرضع في الطريقة التي يحركون بها اذرعهم وايديهم للامساك بشيء معين، وعلى مسار بضعة اشهر تبدو هذه الأنماط وكأنها في موضع تنافس، ثم تظهر مجموعة من الحلول الناجحة وهذه الحلول تكون دائما فريدة ومنفصلة وتتكيف مع ظروف كل طفل، وهي حلول تظهر تدريجيا من خلال عملية التجربة والخطأ بدون اي برنامج او خطة، فالطفل يخلق حله الخاصة بطريقة مبدعة، وقد يطور في البداية حلا متواضعا، ولكن في النهاية فإن مثل هذا الحل ينهار ويفسح الطريق لحلول ناجحة .

ان الخرائط العصبية ربما تحمل ميلا محتملا لاستعدادات مثل القدرة الموسيقية او الرياضيات أو اللغات، أو ربما تحمل مهارات طبيعية تشمل تنسيقا بين اليد اليمنى والعين، ولكن تطور مثل هذه الأنشطة - إلى جانب معظم التعليم العادي مثل الرويا والسمع والاكل والزحف والمشي - سوف يعتمد على التلائم بين الخبرة والخرائط المحتملة .

**ونقترح** النظرية وضع تركيز جديد على فهمنا للتوازن بين الطبيعة والتطبع، فنحن لم نعد في امكاننا ان نعتبر عقولنا متطابقة او متساوية، وكل عقل فريد في ذاته ومحشو بامكانات وقدرات لا تحصى ويبقى تذكر قول الحق سبحانه وتعالى «وعلمك ما لم تكن تعلم وكان فضل الله

عليك عظيما» ■



صوره مقطعية بحلبه عصبية متعددة الأصبا داخل الدماغ، ويكمن وطيفه هذه الخبئة في شتى الاشارات العصبية ولردعديها، ما مهمه الحرفيات ذات اللون سونقالي فهي حماية بحلبه العصبية .

بها المخ، ولكنه كان هو العالم الوحيد الذي مضى قدما في تطوير أول نظرية كاملة في هذا الشأن ويوضح المان ان الصورة العامة هي اننا قد ولدنا بعدد هائل من الخلايا العصبية داخل المخ، ويبلغ عددها حوالي ١٠ مليار او اكثر. وهذه الخلايا هي اشبه بالمشغلات الدقيقة الفردية، فهي تستقبل وترسل اشارات معقدة، وتستخدم دفعات كهربائية وموصلات كيميائية متناسقة وهي تنظم نفسها في مجموعات لتشكيل خرائط تستجيب لخبرتنا .

**نعم** ان خلايا المخ لا تتضاعف، فلقد ولدنا ولدينا ما يكفي لانفاق واستهلاك اعداد مهولة منها، ونقاط الاشتباك للخلية العصبية ذات اهمية حيوية في تشكيل وتشغيل خرائط المخ تلك الخرائط التي تجعلنا نفهم أو ندرك العالم وانفسنا . وخلال فترة النمو الأولى فإن العدد الهائل من الدوائر والاشارات المحتملة في نقاط الاشتباك العصبية، تمثل شيئا ما اشبه بالسوبر ماركت للمهارات المتوفرة، التي يتم الحصول عليها وتخزينها من خلال حياة الجنس البشري، والتي من بينها ستصنع بيئتنا وخبرتنا .

ان الوصلات التي تربط بين خلايا المخ

ينمو ويتطور بعد الولادة، لأن المشكلة ليست في عدد الخلايا العصبية التي يبلغ عددها قرابة البليون خلية وتبلغ جملة الاتصالات بين الخلايا ارقاما فلكية استحالت حتى الآن رصدها أو حتى التنبؤ بها لأن الاعجاز الالهي في المخ ليس في العدد، كرقم مطلق، لكن عندما تكون هناك اتصالات بين الخلايا لأن تأثيرها ليس جمعا كما تعلمناه في الحساب بل هناك قيمة مضافة من جراء اتصال الخلايا بعضها ببعض، وقد يصل عدد الاتصالات إلى عشرة وامامها ثمانون صفرا ... حاول قراءتها بالبلابين وبلابين وبلابين ولن تحصل على اجابة، وهذا الرقم يعطي مفتاحا

او خيطا لمعرفة طبيعة الشيء الذي نتعامل معه. **رشي** الالفت للنظر ان التجارب الجديدة خطط لاجرائها بأسلوب غير مسبوق إذ تحاول ايجاد العلاقة بين مناعة الجسم وخلايا المخ، فحتى منتصف الستينات كان علماء الاحياء يعتقدون ان مناعة الانسان للمرض هي نتيجة لنوع واحد من الاجسام المضادة تشكل خط الدفاع الوحيد في الدم، وتلتف عناصره حول البكتيريا والفيروسات التي تغزو الجسم وتتمكن من صنع جسم مضاد يقضي على الميكروبات ومسببات الأمراض وهذا الجسم المضاد يعيد انتاج مضاد جديد وفق سلسلة متصلة ومسللة دائمة . لكن الدراسات الجديدة اثبتت ان هناك فئة من الاجسام المضادة تعددها آلاف الأنواع وهناك شبكة اتصالات ومعلومات توفرها عملية نمو الجسم وان البكتيريا المهاجمة تختار من هذه الردود النوع الذي يناسبها لكي تتضاعف وتدمر نفسها، معنى هذا ان جهاز المناعة يعمل بالانتقاء من قائمة ذكريات ومعلومات واسعة وعريضة وليس عن طريق اي تعليمات يصدرها المخ .

وعلى مدى العشرين عاما الماضية، لم يكن اومان هو العالم الوحيد الذي يتكهن بان جهاز المناعة، ربما يقدم خيوطا عن الكيفية التي يعمل







وهو لا يريد لأي إنسان مهما كان أن يستغل خيرات الطبيعة بأية صورة من الصور لأن استغلالها سيؤدي إلى إعادة تشكيلها .

وعالم البيئة Ecologist هو الشخص الذي يحاول المكافحة والموازنة بين البيئة والتنمية وبين الأشخاص البيئيين والأشخاص الذين يحاولون جاهدين أن يسخرُوا معطيات وهبات ومصادر البيئة لمصلحتهم دون النظر إلى عواقب الأمور التي تترتب على استغلال مكونات البيئة ومواردها بصورة تؤدي إلى تدميرها ونفادها، وعالم البيئة هو إنسان متعلم ومثقف يسعى إلى خلق توازن بيئي تكون فيه العلاقات بين الكائنات بعضها مع بعض والموارد والأنظمة البيئية في حالة توازن وتناغم لدرجة كبيرة .

والنظام البيئي Ecosystem هو أي مناطق طبيعية تتفاعل فيه عناصره الحية من حيوان ونبات وكائنات مجهرية مع

معقدتان لا يمكن ملاحظتهما بشكل واضح إلا في المراحل الشبه نهائية فالبينة تنطوي على توازن وتناغم ما بين عناصر مكوناتها الطبيعية، وعندما يستمر هذا التناغم ما بين مكوناتها وما بين الإنسان والحيوان فإن الاختلال يبقى بعيداً، فالبيئة دورة مكونة من مجموعة دوائر مترابطة واختلال رابط من الروابط بين هذه الدوائر يحدث تفاعلات متسلسلة تؤدي إلى اختلال التوازن والتناغم بين العناصر المكونة للبيئة .

**والإنسان** بسلوكياته، هو العامل المحدد لهذا التناغم والتوازن البيئي فالبيئة هي المكان الذي نعيش فيه جميعاً وهي هم مشترك من أجل استمرار البقاء ، فعلم البيئة Ecology هو ذلك الجزء من علم الأحياء الذي يعنى بالعلاقة المتبادلة بين الكائنات الحية وبيئاتها .

والبيني Environmentalist هو ذلك الإنسان الذي يسعى للمحافظة على البيئة ويحول دون أن تتعرض لها أية يد بأي تغير

نشر الوعي البيئي والتربية البيئية التي تنمي الشعور لدى كل فرد بالمجتمع بأهمية العلاقة بين سلوكيات الإنسان والأنظمة التي صنعها بنفسه من أنظمة اجتماعية وثقافية واقتصادية وسياسية وتقنية وبين النظم الطبيعية الموجودة أصلاً في البيئة التي يعيش فيها . فالإنسان أهم مكونات النظام البيئي فهو الذي يستغل موارده ويستفيد من إنتاجه وهو الذي يصنع ويشكل بيئته التي تعطيه احتياجاته الغذائية وتمنحه الفرصة لتحقيق النمو الفكري والخلقي والروحي، وقد تكونت لدى الإنسان خلال مراحل تطوره الحضاري الطويل، قدرة على تحويل وتحويل بيئته بطرق لا حصر لها وعلى نطاق واسع لم يسبق له مثيل لتحقيق رفاهيته وخلال تطوره هذا أخلّ في حالات كثيرة ببيئته الطبيعية ولكنه كان يتغاضى عن ذلك أمام مظاهر الرفاهية والثراء .

إن التوازن والاختلال البيئي عمليتان

لستغل مواردها بغير حساب فواردها ولكن عواقبها ستكون وخيمة على أجيال القادمة





باستباحة الطبيعة، فالسلطة الادارية يجب أن تكون بجانب عدم الاخلال بالطبيعة عن طريق نشر الوعي الاعلامي البيئي والتربية البيئية وسن القوانين الصارمة التي تكفل التوازن ما بين البيئة والنشاطات البشرية فالقانون هو افضل وسيلة تعليمية بالمجتمع .

**٢٦** من الأهمية تقييم التكلفة والمنافع البيئية لأية عملية انمائية او انتاجية إذا اردنا أن نحقق التنمية القابلة للاستمرار. وبصورة عامة تتجاوز قيمة المنافع المترتبة عن تقليل التلف وحماية وصيانة الموارد البيئية إلى حد كبير قيمة هذه التكاليف ففي الولايات المتحدة بينت

الدراسات ان قيمة المنافع الصافية السنوية الناجمة من السيطرة على تلوث الهواء والماء تبلغ ٢٦ مليار دولار . ومن شأن منع التلوث البيئي ان يؤدي إلى تحسن صحة السكان وهذا يعكس على انتاجية العمل والحد من الانفاق الحكومي على الخدمات الطبية .

فالموارد الطبيعية ليست هبة غير قابلة للنفاذ وليست ذات قدرة تحمل غير محددة . إن الاعتبارات البيئية وكلفة تدهور البيئة واستنزاف مواردها يجب أن تكون جزءاً لا يتجزأ من التخطيط الشامل للتنمية في قطاعاتها الاجتماعية والزراعية والصناعية والعمرانية لتفادي الآثار السلبية التي قد تنجم عن اهمال هذه الاعتبارات بطرق تكاد لا تنتهي ، ان سلامة البشرية تكمن في جعل البيئة مصدر اهتمام الجميع وشغلهم الشاغل .

**٢٧** عالم واحد .. لذا يجب المحافظة عليه ■



مهمر قطع أحشاب الغابات بصورة حائره بخلايا متوازن سـ ١٠٠٠ للمساحات الحرة

ستكون وخيمة على الأجيال القادمة .

والانسان كفرد يجب أن يكون في حالة توازن مع الطبيعة لا فوق الطبيعة . ففي حالة التوازن مع الطبيعة يمكن لكليهما الاستمرار على مر العصور . فالتعايش النفعي المتبادل ما بين الانسان وبيئته هو الطريق لضمان الاستمرار لهما ويمكن تحقيق ذلك التكامل عن طريق عدم اجهاد الانسان لبيئته بحيث يجعلها تتحمل اكثر من طاقتها ويمكن تحقيق ذلك عن طريق التناسق والتعاون الاجتماعي والاقتصادي بين المجموعات البشرية. اما في حالة كون الانسان فوق الطبيعة فهنا تكون الكارثة والتدهور لأن الفوقية تؤدي إلى الانانية وبالتالي الأخذ من الطبيعة اكثر من قدرتها على العطاء فتتدهور البيئة وبالتالي يتدهور الانسان لتدهور مكان ومصدر معيشتة ويزداد الأمر سوءاً عندما تتبنى السلطة الادارية مبدأ الانسان فوق الطبيعة لأن التخريب البيئي يكون ذا ترخيص قانوني

بعضها بعض ومع عناصر المنطقة الطبيعية غير الحية الفيزيائية والكيميائية، بحيث ينشأ نوع من التوازن بين هذه العناصر المختلفة مما يعطي للنظام البيئي حالة الاكتفاء الذاتي عن طريق سلسلة من العلاقات الغذائية على مستويات متعددة يتم خلالها انتقال وتوزيع الطاقة وتحول المواد في شبكة من الدورات والحلقات الطبيعية وهو يتكون من :

- \* مواد غير حية ، وهي المواد العضوية واللاعضوية بالبيئة .
- \* الكائنات الحية المنتجة وهي النباتات .

- \* الكائنات المستهلكة وهي الحيوان والانسان .

- \* الكائنات الرمية أو المفككة وهي الفطريات والجراثيم والاحياء الأولية المجهرية .

ويؤدي أي تدهور كلي أو جزئي يحدث لأي عنصر من عناصر النظام البيئي الطبيعي إلى تدهور خصائص وتوازن وتناغم النظام البيئي .

وتعد الفعاليات والأنشطة البشرية من رعي جائر للمراعي الطبيعية وإزالة الغابات وزراعة الأراضي الهامشية والتنامي المتسارع في استهلاك الوقود الأحفوري لتوليد الطاقة والنقل والصناعة وما ينتج عنه من مخلفات ضارة بالبيئة الجوية والتربة والمياه، من الأمور المخلة بتوازن الأنظمة البيئية .

**٢٨** التفاعل ما بين الظروف الاقتصادية والبيئية بشكل غير متوازن يؤدي إلى كوارث. فاستغلال موارد البيئة بشكل جائر غير مسؤول يحقق فوائد آنية، ولكن عواقبه

# المستلاريا

## من أخطر أمراض البلدان الحارة

بقلم: د. غالب خلّيلي - الامارات العربية المتحدة

**رُشْدَرَا** مرض الاستواء الأول الذي يصيب ملايين الناس ويقتل الكثيرين منهم. وهو قديم .. وكان شبحاً مرعباً يجتاح بلاد العالم لا سيما الحارة حتى ربع قرن مضى . وهو لم يتراجع إلى الوراء (بعد ان قضى عليه نسبياً) منذ حوالي عشرين عاماً أو أقل قليلاً. فقد عاد شبحه ليسيطر من جديد . بعد ان صار يقاوم الأدوية المعروفة. وصارت البعوضة الناقلة تقاوم المبيدات الحشرية .

وفي دولة الامارات مثلاً حالات ليست بالقليلة . فقد ذكرت احدى الاحصاءات المنشورة في صحيفة اماراتية ان مجموع اصابات الملاريا المسجلة في عام ١٩٩١م ٢٨٢٣ إصابة . وقيل ان ٤٠٪ منها وافدة من باكستان و ٢٠٪ وافدة من عمان و ١٠٪ من المواطنين . وهذا يتطابق مع وبائية المرض خلال السنوات الماضية. ويقول التقرير ان مجموع الحالات الوافدة للدولة ٩٧٪ من الاصابات بينما لا تشكل الحالات المحلية سوى ٣٪ خاصة في منطقة رأس الخيمة ومنطقة الساحل الشرقي .

### اسم المرض :

يتساءل المرء عن معنى «ملاريا» ثم لا يلبث ان يقبلها كما يقبل الكثير من الكلمات على علاتها . والحقيقة ان الرومان هم مطلقو التسمية Mal-aria وتعني الهواء السيء Bad air . فقد عزوا حالة الحمى التي تأتي كل يومين أو ثلاثة ايام للمريض إلى الهواء الرديء القادم من المستنقعات . ونعلم ان المستنقعات هي اهم مكان لتكاثر البعوض الناقل للمرض .

والملاريا «أو البرداء» هي الخطر الذي يتحدى منظمة الصحة العالمية على مر



Science Photo library - London

صوره لبعوضه في أثناء لدغها لجسد بشري، وهي في الوقت الذي تمتص فيه دم الانسان لتفث لخل جسمه صاده روبرويسه بنسب في الاصابه بالملاريا

المحاولات المستميتة في مكافحته، لأن الاهمال يعني كارثة. فالبعوض يتكاثر بنسب عالية (هندسية) مريعة .

### مَرَضُ البرداء

هو مرض طفيلي ناجم عن طفيلي صغير جداً يدعى بلاسموديوم يغزو كريات الدم الحمر . وطرق العدوى هي :  
- لدغ اتش بعوض الانوفيل .

السنين . إذ يصاب ٢٠٠ - ٣٠٠ مليون شخص كل عام حسب معطيات المنظمة . ويموت منهم ١٪ تقريباً (٢ - ٣ مليون سنوياً) . ورغم محاولات استئصال شأفة هذا الداء الا انه ما يزال المشكلة الأولى في البلدان الحارة حيث يتكاثر بعوض الانوفيل بوجود الحرارة والمجمعات المائية المهملية (حتى الصغيرة) في جنوب شرق اسيا والهند وباكستان والشرق الأوسط وأمريكا الجنوبية والوسطى وإفريقيا . وتبذل



- نقل الدم المخموج (المصاب) .

- من الأم إلى وليدها عبر المشيمة .

ومن لدغة الجلد . يذهب الطفيلي عبر الدم إلى الكبد حيث يتكاثر هناك . ومن خلايا الكبد تنتقل الطفيليات إلى الدم حيث تغزو الكريات الحمر وتتكاثر فيها خلال يومين أو ثلاثة ايام . حتى إذا امتلأت بالطفيليات انفجرت وغزت كريات اخرى . وهكذا حتى يصبح عدد الكريات المصابة كبيرا فتظهر الأعراض .

## فترة حضانة

تستمر فترة الحضانة من اسبوع إلى اسبوعين (او ربما سهر في بعض الأنواع) . وهي الفترة الفاصلة ما بين اللدغ وظهور المرض .

## أعراض المرض

حين تنفجر الكريات الحمر ينسكو المريض من :

- قشعريرة وارتجاف واحساس

بالبرد (عرواء أو بردية) وهذا ما يدعى بالطور البارد وبدوم من دقائق إلى ساعاتين .

- الحمى .. والصداع والقىء (الطور الحار) .

- تعرق غزير (ساعة إلى ساعتين) وقد يبطل المريض الفراش من كثرة التعرق .

- شحوب نتيجة فقر الدم بانحلال الكريات وتكسرها في أثناء النوبة .

وقد نرى البول احمر او اسود نتيجة طرح الدم فيه . بعدها ينام المريض ويبقى مرتاحا حتى الهجمة التالية التي تأتي بعد ٤٨ - ٧٢ ساعة حسب النوع . ويتضخم الطحال بعد ثلاث او اربع نوبات .

## ملاحظات مهمة

- لا تكون الحمى منتظمة الحدوث عند الأطفال الصغار . او عندما تكون الاصابة بأكثر من نوع من الماريا .

- الماريا المنجلية M. Falciparum خبيثة بما تصيب من اوعية شعرية دقيقة في الدماغ والرئتين والكليتين والأمعاء . وهذه خطرة على الحياة . وهي الوحيدة التي لا تتكرر ان لم تحدث عدوى جديدة . لأنها لاترك لها اثرا في الكبد .

- الاصابة الأولى بالماريا شديدة عادة . بينما تكرر الاصابة منذ الولادة يؤدي إلى تحمل جيد في سن عشر سنوات . ومن حيث تشكل اعداد نوعية للماريا . ومن الملاحظ ان تحمل الماريا اكثر عند الافريقيين .

- يتم التشخيص بفحص عينة من الدم تكشف الطفيلي . وهو ليس سهلا دائما .



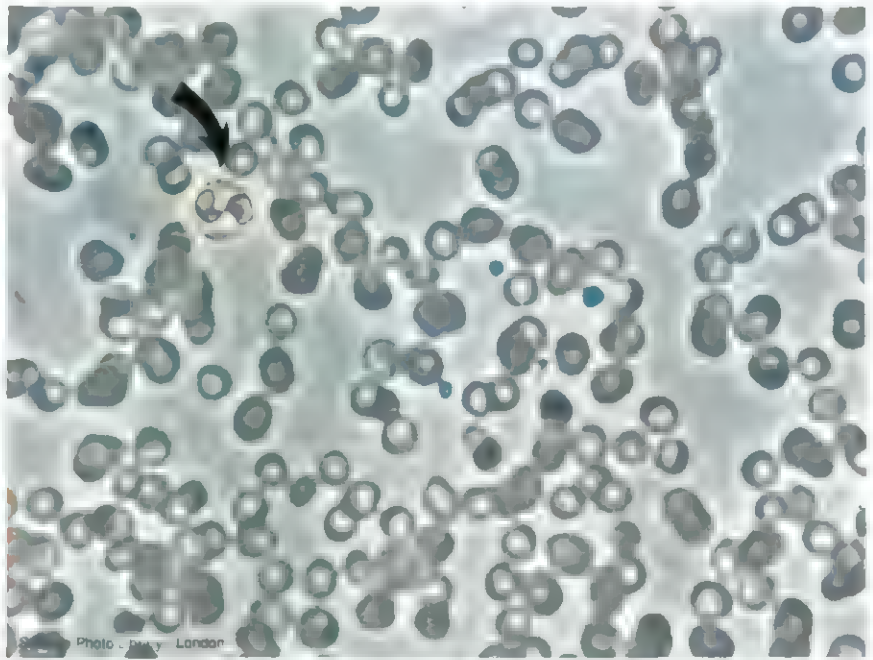
Science Photo Library London

## علاج الملاريا :

يكون العلاج بأحد مركبات لحاء شجر الكينا المعروف .. ولذلك قصة تاريخية طريفة جعلت من الكينا «أسطورة» . فعلى مدى ثلاثة قرون مضت استهوت الكينا عقول الأطباء. وعالجوا بها كل حرارة. ويعتبر المركيز كينكون أول من استخدمها واذاع فوائدها (وهو نائب الملك في عاصمة بيرو) إذ أصيبت زوجته بالملاريا وكادت تهلك. فاستعان برجل رث الثياب لكنه خبير

عند طبيب انجليزي اسمه «روبرت تايلور» الذي ادخله خلسة. فأوفدوا له رسولا فطلب الطبيب مقابل ذلك ٢٠٠٠ جنيه ذهباً، وراتبا شهريا يصرف طيلة حياته. ومنحه لقب «شريف» وادخله في عداد النبلاء فكان له ما اراد وانقذ الملك .

واليوم تعد مركبات الكينا هي خط الهجوم الأول على الملاريا. ومنها الكلوروكين والبريماكين. مع ضرورة الانتباه إلى العلاج الداعم للمريض (سوائل، فيتامينات، نقل دم بحذر في حالات فقر الدم، تغذية جيدة).



صورة مجهرية لكريات الدم الحمراء في الحسد. ويبي الهاله الحمراء الصغيرة في يسار الصورة العلوي الكريات المصابة بالملاريا. ومن المعروف أن طفيليات الملاريا بهاجد الكبد ثم كريات الدم الحمراء مما يسبب الوهن والحمى للمريض

وعلاج المشاكل المرافقة كالإختلاج وفشل عمل الكلية وغياب الوعي .

## مشكلة علاج الملاريا هي العناد :

تكمن مشكلة علاج الملاريا في مقاومة طفيلي الملاريا للأدوية . حيث لا تفيد مركبات الكينا. وهناك طرائق بعضها ما يزال في طور الاختبار للتغلب على طفيلي

أعشاب لعلاج زوجته. فأخذ يغلي قشور شجرة كينا) ويسقى المركيزة فرنسيسكا كينكون عام ١٦٣٠م حتى شفيت ونشر المركيز السر في اسبانيا وباع الكيلو من مسحوق الكينا بخمسين ليرة ذهبية، وتعد هذه أول حالة ملاريا يتم علاجها .

كما اصيب لويس الرابع عشر بالملاريا وبحث عن المسحوق الذي لم يكن يوجد الا

الملاريا منها :

\* العلاج بحبوب تدعى Fancidar .

\* ذكرت بعض المجسلات عقار (الايبيبرامين) مضاد الاكتئاب المعروف. ولم يتم تأكيد ذلك عند حيوانات الاختبار .

\* يوجد دواء تتراندرين Tetrandrine المشتق من نبات طبي صيني قديم . حيث وجد ان المقاومة ناجمة عن جزيء بروتيني كبير يعمل على دفع الدواء من داخل الخلية إلى خارجها شبيها لما يحدث في بعض حالات السرطان المقاومة للأدوية. اما الدواء فيعمل على كبح فعالية هذا البروتين، ومن ثم يفسح المجال للدواء الاساسي يقوم بعمله وعقار التتراندرين مشتق من نباتات Satephania Tetrandra ذي الجذور المفيدة في علاج التهاب المفاصل وآلام الظهر. بينما يفيد العقار ذاته في فرط التوتر الشرياني وامراض القلب (يشبه دواء Verapamil) .

## طرق الوقاية :

\* الوقاية الكيميائية : اعطاء مضادات الملاريا للذين يزورون مناطق موبوءة يوميا خلال اقامتهم ، ولمدة ٦ أسابيع تالية. ذلك لأن الوسائل الاخرى التي سنذكرها لا تكفي. ويجب ان نتوقع الملاريا إذا ارتفعت الحرارة خلال هذه الفترة. واهم الأدوية المستعملة في الوقاية (كلوروكين - دارابريم) .

\* منع وصول البعوض إلى الجسم ، باستخدام الناموسيات خلال النوم . ووضع المناخل (شبك معدني ناعم) على النوافذ. وعلى فوهات مواسير تهوية خزانات الماء. وهناك مواد منفرة للبعوض تدهن على الجسم،



على الحشرات، وعلى تخليق نباتات وجراثيم تلتهم الحشرات. من أجل حماية البيئة.

## اللقاح ضد حمير:

هذا ما حدثتنا به الصحف، فقد تمكن طبيب كولومبي من إيجاد لقاح للملاريا، إذ تعرّف إلى تركيب جزئيات البروتين الموجودة في طفيليات الملاريا. باستخدام الحاسوب، ومن ثم قام بتركيب اللقاح المشابه لهذه البروتينات، حتى إذا ما حقنها أدت إلى استنفار جهاز المناعة الذي يولد الأضداد

علما ان البعوض يعتاد على المبيدات. فما كان مقيدا هذا العام لا يفيد في العام التالي. ومن ثم يعكس الحفاظ على اعداد قليلة من الاصابات جهودا كبيرة. لأن اهمال البعوض يعني تكاثره الهائل. وفي الفترة الأخيرة بدأت بعض المنظمات تتساءل عن جدوى استخدام المبيدات الحشرية في العالم المتمدن، لأنها تخل بالبيئة وتهدد طبقة الأوزون. فعند رش المبيدات بالطائرات، تتلوث المزروعات التي تتغذى عليها العصفير والطيور والماشية والانسان. وعلى

وهذه تستعمل خاصة في اثناء النزلات.

\* القضاء على أماكن تكاثر البعوض: كتجفيف المستنقعات والمياه الراكدة في احواض النوافير. واحكام تغطية خزانات مياه الشرب، وعدم تخزين الماء في احواض مكشوفة، وتفريغ وتنظيف احواض ووعية مياه شرب الحيوانات بشكل منتظم، وتغطية الآبار.

\* محاربة البعوض بالمبيدات الحشرية، والابادة البيولوجية.

\* اللقاح وهو امل جديد.



المناسبة. وبالطبع إذا أصيب المرء بالملاريا فإن الأضداد جاهزة للمقاومة. واللقاح رخيص الثمن لكن يحتاج عدة سنوات كي يتوافر عالميا، انه حقاً سبق علمي مثير للدكتور «مانويل باتوريو» نأمل له النجاح في القضاء على مرض مستعص

كثير منها تتغذى الصقور والنسور والغربان والحيوانات اللاحمة والانسان. الأمر الذي يؤدي إلى وفاتها مما يعني اختلال التوازن البيئي والحيواني وربما الانساني. وتكاثر انواع غريبة من الديدان والفئران، لهذا تعتمد الابادة الحديثة على تسليط الاعداء الطبيعيين

## دولة البعوض هـ حشرة المبيدات الحشرية:

ان محاولة ابادة البعوض في المناطق الموبوءة باءت بالفشل لذلك يبدو ان القضاء على الملاريا نهائيا امر صعب ما لم ينتشر اللقاح. لقد قلت الاصابات كثيرا في بعض المناطق نتيجة استخدام المبيدات الحشرية.

# مكتبة معاصرة

« قاصوس القرآن الكريم - معجم النبات » ، كتاب قام بإعداده وتحريره مجموعة من المتخصصين برئاسة عبد الله يوسف الفنيم، وصدر عن مؤسسة الكويت للتقدم العلمي في ١٢٨ صفحة من القطع الكبير. والكتاب يحتوي على مداخل تصريف بالمصطلحات النباتية التي وردت بالفاظها في القرآن الكريم وتهدف إلى الربط بين اخراج النبات من الأرض وبين احياء الموتى، والنظر إلى الطعام كآية من آيات الله ونعمه.

« ديوان السبع السيارة النيرات » مؤلف ابن حجر العسقلاني ، دراسة وتحقيق محمد يوسف أيوب، صدر عن نادي ابها الأدبي في ٢١٢ صفحة، ويتضمن الكتاب مقدمة وافية عن حياة العسقلاني وصفاته وأسفاره ومذاهبه وتلاميذه وأعماله ووظائفه، ومصادر شعره، ويتبع ذلك بثبت مدقق للقصائد السبع التي تراوحت بين الغزليات والموشحات وغيرهما من الأغراض.

« أبقاعات على أوتار البيئة » ديوان شعر للمهندس محمد عبد القادر الفقي، صدر عن جمعية حماية البيئة الكويتية في ٨٤ صفحة، والكتاب يمتلئ بصور ودلالات التلوث الذي نجم عن حرب الخليج الأخيرة، ويحاول فيه الشاعر التوحيد بين العلم والأدب، واستخدام الكلمات والمعاني لمواجهة ما تتعرض له البيئة من انتهاكات ووسائل تدمير.

« مذكرات مفتش اداري » من تأليف عبد اللطيف سعد المعيل، والكتاب يقع في ٢٦٨ صفحة، ويتعرض للمشكلات التي تواجه الادارات المدرسية، وبعض المعوقات التي تقسد العلم الاداري، ويبحث مسؤولية البيت والمدرسة في تنشئة الأجيال تنشئة صحيحة كما يتضمن بعض الصفات التي يجب أن يتحلى بها المفتش الاداري عند كتابة ملاحظاته المدرسية، والكتاب أمضى جل حياته العملية في التدريس والتفتيش الاداري بالمنطقة الشرقية.

« مقدمة في علم التطور الحركي للطفل » من اعداد الدكتور عبد العزيز عبد الكريم المصطفى، صدر عن مكتب التربية العربي لدول الخليج بالرياض، في ١٧٦ صفحة وفيه يدرس المؤلف المبادئ الرئيسية للنمو والنضوج والتطور البدني والعقلي لدى الطفل، كما يتعرض للمهارات الحركية واللياقة البدنية عند الاطفال، واثرها في تنمية المعرفة والمكاتب العقلية لديهم.

« زيارة لبيت العنكبوت » من تأليف د. عيد الله محارب، صدر عن مركز البحوث والدراسات الكويتية، والكتاب محاولة لنقض بنيان كتاب محمد حسنين هيكل عن حرب الخليج.

« قيادة السيارة في الصحراء / دليل السلامة » تأليف: اندرو. بي. هارت، وصدر في ٩٦ صفحة من القطع الصغير، ويتضمن الكتاب ارشادات عملية لمن يقودون سياراتهم في الصحراء وطرق اعداد السيارة اعدادا سليما وتحديد المواقع والاتجاهات التي يقصدها السائق وما يتوجب عليه حمله من ماء وطعام وملابس، والكتاب مبني على خبرات ومعارف أناس قادوا سياراتهم في الصحراء.

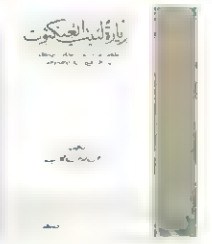
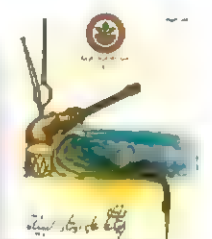
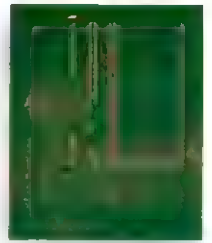
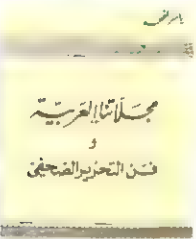
« الانسان والتفكير الايجابي » كتاب من تأليف الدكتور عيسى علي الملا ، وصدر في ١٨١ صفحة من القطع الصغير، ويدرس فيه مؤلف عناصر التفكير الايجابي وانعكاساته على حياة الانسان وتصورات النجاح، كما يتناول صورة الانسان تجاه ذاته وامكانات التفكير لديه، ويحدد عدة طرق للوصول إلى النجاح ومن ثم السعادة النفسية.

« مجلاتنا العربية وفن التحرير الصحفي » للاستاذ ياسر الفهد، صدر عن دار البشائر في سورية في ١٢١ صفحة، ويتصدى الكتاب لبحث ظاهرة الصحافة العربية، وصناعة النشر ونواحي التجديد الصحفي، كما يتعرض لتاريخ بعض المجلات القديمة، ويعدد مقارنات بين صحافة الماضي وصحافة الحاضر من حيث تبويبها واخراجها ومضامينها.

« مكة المكرمة في نهاية القرن الثالث عشر الهجري » وهو الجزء الثاني من كتاب المستشرق ك. سنوك هورخروني، ترجمة محمد محمود السرياني، ومراج نواب مرزا، ويقع الكتاب في ٥٦٤ صفحة وصدر عن نادي مكة الأدبي، ويشتمل على مقدمة مفصلة عن حياة المؤلف وأثره ورؤاه الاستشراقية، ودوافعه، ورحلاته في الحجاز، كما يتحدث عن حياة سكان مكة والأجناس والأعراق التي استوطنتها، ويسهب في وصف الحج اضافة إلى العادات والتقاليد الاجتماعية واساليب التعليم في مكة المكرمة، والكتاب مزود بفهارس للاعلام والمواقع والأمكنة.

« نظرية القرارات التجارية » من تأليف د. ابراهيم احمد مخلوف، صدر عن عمادة شؤون المكتبات بجامعة الملك سعود بالرياض في ٢٥٨ صفحة ويتناول المفاهيم الاساسية لنظرية القرارات في المواقف التنافسية وغير التنافسية، ومفهوم المنفعة، وشجرة القرارات وجدوى المعلومات التجريبية، والكتاب مزود بأمثلة تطبيقية احصائية وافية، وكشاف بالمصطلحات المستخدمة.

« بيان الاعجاز في سورة (الكافرون) » ، ألفه أبي الفتح ناصر المطرزي الخوارزمي، وحققه د. محمد ناصر الدخيل، ويتضمن الكتاب مقدمة عن سيرة المطرزي ومكانته العلمية وصورة لمخطوطة الكتاب ثم دراسة عن الاعجاز البلاغسي في سورة «الكافرون».





# أسئلة الشاعر القديم وحكمة الحياة

بقه لأستاذ: محمد إبراهيم أبو سنة - مصر

كانت الفلسفة الغربية تظلل بحيرتها وقلقها موقف الانسان من الحياة والوجود فقد كان هدف هذه الفلسفة هو الوصول إلى «الحكمة». وقد رأينا الشاعر العربي القديم يطلق أسئلته الحائرة في اتجاه اليقين رغم الحيرة والقلق الباديين في شعر أبي العلاء المعري وأبي الطيب المتنبي حتى ليقول الأخير «على قلق كأن الريح تحتني»، وهو بهذا يصف حياته العاصفة وحركته الدائبة خلف يقين تقربه عينه، أو راحة تمسك به بعيدا عن الخوف والوحشة ولكنه انتهى إلى يقينه الخاص.

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا  
وتولوا بفصحة كلهم منه  
ولو أن الحياة تبقى لحي  
وعناهم من أسره ما عانا  
وأن سر بعضهم أحيانا  
لعدونا أضلنا الشجعانا

كان الشاعر العربي يعرض أسئلته في صميم الوجود، ضاربا في شعاب المجهول منسائلا على هيئة بيت شكسبير الشهير «تكون أو لا تكون تلك هي القضية» أما الشاعر العربي فقد كانت تساؤلاته أقرب إلى الواقع المحسوس المتمثل في الفعل اليومي، وحركة الحياة في تفاصيلها البسيطة والمعقدة على السواء. ومنذ صرح طرفة بن العبد في معلقته قائلا:

الا ابهذا اللاتمي احضر الوغي  
فإن كنت لا تستطع دفع منيتي  
فلولا ثلثات هن من عيشة الفتى  
فمن هن سبقي العاذلات بشرية  
وكري إذا نادى المضاف محنبا  
وتقصير يوم الدجن والسدجن معجب  
وان اشهد الذات هل انت مخلدي؟  
فدعني ابادرها بما ملكت يدي  
وجدك لم احفل متى قام عودي  
كثيت متى ما تعل بالماء تزيد  
كسيد الغضا والنابيه المتورد  
ببهكنة تحت الطراف المعمد

منذ صرح طرفة بسؤاله عن الحياة انهمرت الأسئلة عبر آلاف الفصائد باحثه عن «الحكمة» أو اليقين. الذي وجده بعضهم في الشعر أو في الموت أو في الغنى أو في الحب أو في التقوى. أو فيها جميعا وبلغت النظر في أسئلة الشاعر القديم انها جميعا كانت لخدمة الحياة السعيدة وقد اتسم الشعر العربي في صدر الاسلام ثم العصر الأموي بالبعد عن الحيرة الفلسفية أو الفكرة التي علفت وجدان ومشاعر الشعراء الجاهلي، فقد كان تأثير الاسلام كاسحا في خلق يقين ديني مصحوب بتنظيم دقيق لأمر الدنيا والآخرة. ومع توسع الفتوحات الاسلامية في عصر الأمويين والعباسيين زاد اتصال العقل العربي بالفكر والتراث الفارسي من ناحيه كما ساهمت الترجمة في مصاعفه هذا الاتصال بالفكر البيزنطي من ناحية ثانية ولكن الشعر ظل على ولانه لروح الشخصية العربية وروح اللغة وراثتها العريق. غير ان تدفق الأسئلة والبحث عن اليقين الذين يهتدي بالحكمة ظل في نصاعده واضح ابان العصر العباسي وما بعده خاصة في العصور التي واجهت فيها الحضارة العربية والاسلامية منغطفات حادة ومنذرة بالخطر. ففي مثل هذه المراحل رأينا ان «التأمل» في احوال الانسان قد اتخذ طابع التشاؤم في معظم الأحيان ومطالعة دواوين المتنبي وأبي العلاء وأبي تمام وأبي فراس الحمداني وأبي العنابية ملاما نفوسنا شجنا وربما يأسا وقد يتخلل التساؤل عن موقعه للتقرير الجازم كما يقول الشريف الرضي:

راحل انت والليالي نـزول  
لا شجاع يبقى فيعتق البيـ  
غاية الناس من الزمان فناء  
انما المرء للمنيعة مخـبو  
من مقبل بين الضلوع إلى طـو  
فهو كالغيم الفته جنوب  
ومضر بك البقاء الطـويل  
حـض ولا أمل ولا مأـمـول  
وكذا غاية الفصون الذبول  
وللطعن تستجـم الخيـول  
لـعنـاء وفي التراب مـقـيل  
يـوم دجن ومزقته قبـول

إن فالاسان عبد الشريف الرضي اشبه بسحابة شكلتها رياح الجنوب ومزقتها رياح الشمال. أما أبو العلاء المعري فقد كان أشد حسا حين قال في قصيدة يرثي فيها جعفر بن علي بن المهذب:

حَتَّ أَخَا الزَّهْدِ عَلَى زَهْدِهِ  
لَمْ يَفْخُرِ الْمَوْلَى عَلَى عِبْدِهِ  
يَعْبُزُّ الْمَوْلَى عَلَى عِبْدِهِ

تَجَرِبَةُ السُّدْنِيَا وَأَفْعَالُهَا  
لَوْ عَرَفَ الْإِنْسَانُ مَقْدَارَهُ  
أَمْسَ الَّذِي مَسَّ عَلَى قَرِيْبِهِ

هل نقول ان الفلسفة الغربية قد احتشدت على لسان شعرائها في صيغة السؤال بينما نرى الحكمة عند شعراء العرب تأخذ شكل الجواب. لا يختلف الأمر كثيرا ذلك ان كل جواب هو رد لسؤال والأسئلة العربية قد تكون مضمرة أكثر من كونها معلنة. والسبب في ذلك يرجع إلى أن الشاعر العربي في العصر الجاهلي كان لا يأمل في ان يجد ردا من أحد سوى نفسه فالصحراء الشاسعة المحيطة به كانت دائما تردده إلى نفسه. اما الشاعر في العصر الاسلامي فقد وجد في العقيدة الدينية يقينا لم يألفه من قبل والهمته هذه العقيدة «يقين الجواب» أكثر مما دفعته في دروب الحيرة. وربما كان هذا هو الفارق الأساس بين الشاعر الغربي الذي يعذبه الشك وتضنيه الحيرة ويسلبه القلق راحة الطمأنينة فيبدو اقرب إلى الفنان الذي يتعامل مع الحياة من خلال انفعاله الحسي بها، وبين الشاعر العربي الذي يستند إلى يقين صلب فيبدو اقرب إلى الحكيم كما نرى من الأمثلة البارزة لشعرائنا، ولم يكن القول الشائع عن المتنبي وابي العلاء بأنهما حكيمان وان البحترى هو الشاعر فقط، نابعا من رؤية سطحية لدور الشاعر. لقد التفت الشاعر القديم اذن إلى الجواب وهو جواب يوصي بسؤال مضمن وانسحب هذا الجواب على جوانب الحياة المختلفة ابتداء من فكرة الشاعر عن الحياة وهي فكرة تأخذ طبيعتها من نوعية التجربة التي مر بها الشاعر سواء أكانت سعيدة أم بائسة، وهذا شاعر ليس ذائع الصيت يطرح اجاباته الحكيمة حول الحياة والصداقة. انه الشاعر الغزي ابو اسحق ابراهيم ابن يحيى بن عثمان الكلبي الاشهبي الغزي، ولد بغزة سنة ٤٤١ هـ وتوفي سنة ٥٢٤ هـ ودفن ببلخ. دخل دمشق وسمع بها من الفقيه نصر المقدسي ورحل إلى بغداد واقام بالمدرسة النظامية سنين كثيرة. مدح ورثى ثم رحل إلى خراسان وامتدح بها جماعة من رؤسائها قال عنه ابن خلكان «شاعر محسن وله ديوان اختاره لنفسه وذكر انه يحتوي الف بيت من الشعر ولعل أشهر شعره الذي يسير مسرى الأمثال قوله عن الحياة :

والسقيفه الغبي من يصطفيهَا  
ولك السباعية التي انت فيها

انما هذه الحياة متاع  
ما مضى فئات والمؤمل غيب

ولرب ان هذا الشاعر الذي امل طويلا في ان يجد في الشعر سبيلا إلى الحياة الكريمة قد خاب امله على كثرة ترحاله إلى دمشق وبغداد وخراسان وبعد ان جعل الشعر مطية إلى حاجاته عاد إلى الشعر بيته الأمة وحنينه، وهذا هو الشعر الحقيقي، انه الشعر الذي يكون صورة للمعاناة والصدق في اسلوب يتسم بالجمال الفني الذي يعتمد على التصوير والقدرة على التعبير حيث يرى ان الحياة قد طبعت على الغدر ولكن لا مناص من الصبر على محنتها، يقول الغزي :

حمل السدنيَا على كتفه  
في العود بعد اشتعال النار في طرفه

ويل الذي ملك السدنيَا وضم بها  
بالشيب فارقتي ذهني ولا تمرمضى وما

أما التأمل العميق لهذا الشاعر في الحياة فقد عبرت عنه ابياته التي يقول فيها :

فيما مضى وتفكر فيما بقي  
الفيتنه وكأنه لم يخلق  
سعة المعيشة في الزمان الضيق

ما الدهر الا ساعتان تعجب  
ولكل شيء مدة فإذا انقضت  
والمرء اتعب ما يكون إذا ابتغى

وينظر الشاعر نظرة حكيمة إلى الأمور حين يرى ان الأساس الذي تبني عليه الأشياء هو الذي يحكم طبيعة هذا البناء. يقول الغزي :

فليس لما تبنيه فيها قواعدا  
فكل إلى ما قاده الطبع قاصدا  
ويهوى العلا من شيبته الشدائد  
كأننا حديد والليالي مباد

على الأسى يبني كل شيء سوى المنى  
وتختلف الأغراض بالناس في الهوى  
فيهوى الدمى من هز اعطافه الصبا  
برتنا الليالي إذ دهتنا خطوبها

وفي مواجهة تقلبات الأيام فإن الشاعر لا يريد للإنسان ان يقعد بينما يسير كل شيء انه يدعو إلى الحركة والفعل الانساني لأنه لا شيء يأتي من العدم ولا شيء يحدث من نفسه ببساطة «لا شيء من لا شيء» يقول الغزي :

فاجعل كراك إذا اعتزمت سهادا  
محوذة لم تقض لال اغمادا  
اتخذ الشبيبة للمسافة زادا

بمسيرة نقص الهلال وزادا  
لولا انصلات البيض من اغمادها  
ما العمر الا راحل واظنه

هو يرى ان أولى من تجاور بالفراق هما رأس فارقتها السواد فصارت بيضاء وهو كناية عن الشيب وعين فقدت سوادها فصارت عمياء. فالشيب والعمى آفتان لا تصلحان مع الحياة ورغم ان الشاعر يؤمن بالسعي والعمل والفعل والحركة فهو في زمنه الضيق قد يجد ان السعي



بخيب وان العمل لا يكلل بالنجاح وان الفعل قد يفضي إلى العدم، والحركة قد تكون خاوية من الثمرة الحلوة فيعود إلى الايمان بما قسم الله تعالى من السعادة أو الشقاء. يقول الغزي .

عناق المذاكي لا الرحيق المعتقا  
اروح بها مثل الحمام مطبوقا  
ومن سحب الايام اثرى واملقا  
وينصر من يهذي فندعووه مغلقا

خليلي ان نادمتماني فقريبا  
ولا تنقلا جيدي بمنة جاهل  
عرفت الغنى بالفقر والفقر بالغنى  
هو الجد يخفى طلعة البدر بالسها

وقد ادى به سوء حظه إلى السكوت حتى ليقول :

باب البواعث والدواعي مغلق  
منه النبال ولا مليم يعشق

قالوا هجرت الشعر قلت ضرورة  
خلت البلاد فلا كريم يرتجي

**ورؤى** كان جانب من اسئلة الشاعر القديم قد انصبت في صورة اجابات عن الحياة والكدح فيها فان من الطبيعي ان تجيء بعض الاسئلة المضمره حول علاقة الانسان بأخيه الانسان وقد تلونت هذه العلاقة عند الشاعر الحكيم بحالته النفسية فبينما دفعت المرارة شاعرا كالمثتبي إلى أن يعلن على الملأ بأسه من الانسان حين قال :

نرى ابا العلاء المعري يرى :

وبالناس رؤى رمحه غير راحم  
ولا في الردى الجاري عليهم بآثم

ومن عرف الأيام معرفتي بها  
فلا هو مرحوم إذا قدروا له

بل ان بشار بن برد يدعو إلى التسامح مع الاصدقاء وقبولهم كما هم يقول :

قــــــــــــــــوم في اصلهم رحماء

اجدر الناس بالرحمة

صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه  
مقارف ذنب مرة ومجانبه  
ظمئت وأي الناس تصفو مشاريه

إذا كنت في كل الأمور معاتبا  
فعمش واحدا وصل أخاك فإنه  
إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى

**ارت** بشار يدرك ادراك البصير «وهو الاعمى» ان من لا بصير على الصديق في هفواته التي هي من ضرورات الحياة سيحكم على نفسه بالعزلة والوحدة والانفراد لأن من طبع الصديق ان يهفو ومن طبع الصداقة التسامح. ويضع بشار تجربته في صورة شبه منطقية. صورة مقارنة بين الصبر والاحتمال أو الوحدة والانعزال وهو يستخلص من تجاربه عبرة العبر «أي الناس تصفو مشاريه ١٩» والاستفهام انكاري بمعنى ان احدا من الناس ليس مطلق الصفاء ولا مطلق الاخاء ولا مطلق الصواب وليس كذلك مطلق الخطأ ثم يخطو بشار خطوة جديدة تجاه الصديق حين يقول :

واين الشريك في المرأينا  
وان غبت كان اذننا وعينا  
سار وجلاه البلاء فازداد زينا :  
بدلوا كل ما يزينك شيئا  
انت من اكرم البرايا علينا

خير اخوانك المششارك في السر  
الذي ان شهدت شرك في الحي  
مثل سر الياقوت ان مشه النـ  
انت في معشر إذا غبت عنهم  
وإذا مارأوك قالوا جميعا

ثم يختتم رأيه بهذا الحسم المؤلم :

عاد كل الوداد زورا ومينا

لا ارى للانام وذا صحيحا

ويشتط ابو العتاهية في وضع معيار مثالي للصداقة حين يقول :

ومن يضر نفسه لئيفعك  
شئت فيه شمله ليجمعك

ان أخاك الصديق من كان معك  
من إذا ريب الزمان صدعك

**والشك** في ان ابا العتاهية قد بالغ في طلب صديق لا نراه كثيرا في حياتنا الواقعية وربما كان يتصور كشاعر مثالا مطلقا للنبل والاخلاص .

وربما كان أكثر توازنا حين قال :

ما أنسا إلا لمن يعانني  
من الذي يرتجي الأناصي  
ارى خليلي كما يــــرى راني  
ان لم تندمل خيره الأداني  
لست ارى ما ملكت طــــرقي  
مكــــان من لا يــــرى مكــــاني

فإذا انتقلنا إلى أبي تمام وجدناه يرى الصديق في صورة نقية وربما كان رؤيته أكثر تركيز على الاعماق وهي تختلف عن الرؤية الخارجية لأبي العتاهية . يقول أبو تمام :

من لي بأنسان إذا غضبته  
وتراه يصفي للحديث بقلبه  
وجهلت كان الحلم رد جوابه  
ويسمعه ولعله ادري به

انه يبحث في الصديق عن الخلق الطيب الذي يجازي الاساءة بالاحسان . ويسعد صديقه بسعة صدره وقوة احتماله واسرعه إلى المؤانسة والمشاركة . فإذا حدثته استمع إلى حديثك بقلبه ويقول أبو تمام ايضا :

اولى البرية حقاً ان تراعيه  
ان الكرام إذا ما اسهلوا ذكروا  
عند السرور الذي أساك في الحزن  
من كان يألفهم في المنزل الخشن

اما ابن الرومي فهو يجري على عادته من التشاؤم والبعد عن الناس والخوف منهم حيث يقول :

عدوك من صديقك مستفاد  
فإن البداء أكثر ما تراه  
فلا تستكثر من الصحاب  
يحول من الطعمام او الشراب  
إذا انقلب الصديق غدا عدوا  
ولو كان الكثير يطيب كانت  
مصاحبة الكثير من الصواب

ولكن ابن الرومي هو نفسه الذي يدقق النظر في الطبيعة البشرية حين يرى ان على المرء الا يأخذ بتقلب اللسان ما دام القلب ثابتاً على مودته ويقول في هذا :

اتاني مقال من اخ فاغتفرته  
وذكرت نفسي منه عند امتعاضه  
وان كان فيما دونه وجه معتب  
محاسن تغفو الذنب عن كل مذنب  
فعدوك مبسوط لديننا مقدم  
ولست بتقليب اللسان مصارماً  
خليلي إذا ما القلب لم يتقلب  
وودك مقبول بأهل ومرحب

وينظر المتنبي إلى الصداقة نظرة الشك والريبة وهو يضع قاعدة ذهبية للصفاء الانساني تقوم على اختبار المعدن في الشدائد والنوائب . انه يرى ان الود قد صار خداعاً براقاً فلما صار الأمر كذلك ذهب الشعراء إلى مجاراتهم فيجزى على الابتسام بالابتسام دون ان يعبر ذلك عن ود مكن . يقول المتنبي :

ولما صار ود الناس خبياً  
وصرت اشك فيمن اصطفيه  
جذيت على ابتسام بابتسام  
فعلمي انه بعض الأنعام  
يحب العاقلون على التصافي  
ولم ار في عيوب الناس عيباً  
كنقص القــــادريــــن على التمام  
وحب الجاهلين على الوسام

اما ابو فراس الحمداني فيقول معبراً عن خيبة امه في الآخر :

لا اشتري بعد التجارب صاحباً  
وتركت حلو العيش لم احفل به  
الا وددت بأنني لم اشره  
كالصقر ليس بصائد في وكـره

ان الاسئلة الشعرية لدى الشاعر العربي القديم ظلت مضمرة حتى يظهر الجواب اقرب إلى الحكمة والموعظة الحسنة . كانت الاسئلة في العصر الجاهلي اقرب إلى النفي بينما أصبحت بعد الاسلام اقرب إلى الايجاب . وضاق الزمان واتسع بالشعراء فكانت اشعارهم تجسيدا لزمانهم الذي اعلن المتنبي في النهاية بأسه منه قائلاً :

لا تلق دهمــــك الا غير مكثر  
فما يدوم سرور ما سررت به  
ما كل ما يتمنى المرء يدركه  
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن  
ولا يــــرد عليك الفــــائت الحزن  
ما دام يصحب فيه روحك البدن

إذن كان الشاعر العربي اقرب إلى الحكيم الذي يطمئن إلى ما يقول لا إلى الفيلسوف الذي يحدهو الشك في كل شيء فينتهي إلى الحيرة والقلق كما نرى عند شعراء الغرب . ان حكمة الشاعر العربي تنهل من تراثه الديني وتتجلى في تقرير نهائي للحقائق ويبقى التساؤل حائراً إذ ليس هناك قرار اخير لحقيقة واحدة من حقائق الوجود ■



# محتزه «ورينجل» اللؤلؤ سجل للمحفريات الحية

استطلاع وتصوير: الأستاذ أحمد إبراهيم البوق  
المركز الوطني لأبحاث الحياة الفطرية - الطائف

إذا أردنا استعراض التاريخ الطبيعي القديم إلى زماننا لن نجد أن ما بين القارة الهندية والقارة  
الاستوائية متصلا مع الهند وشمال إفريقيا وأستراليا الجنوبية.

الشرقي وطالب به رسميا لبريطانيا عام ١٧٧٠م. وقد كان عدد السكان الأصليين وقتئذ ٣٠٠ ألف نسمة استطاع  
أعدادهم مع دخول الإنسان «المتحضر»  
لهذه القارة إلى أن وصل إلى ١٤٠ ألف  
نسمة يعيش معظمهم في مناطق منعزلة في  
شمال وغرب قارة أستراليا بشكل بدائي  
ولهم تراث إنساني عريق يرجع إلى تاريخ  
استيطانهم هذه القارة.

أن كثيرا من حيوانات أستراليا الشديدة  
ما تزال بحالتها البدائية ولبعضها صفات  
مشتركة مع الزواحف قبل أن تنفصل عنها  
قبل ١٨٠ - ٢٥٠ مليون سنة. فهناك  
حيوانات تضع بيضا، وبعضها الآخر يضع  
أجنة يكتمل نموها في أكياس  
خارجية، وتنقسم طائفة الثدييات في  
العالم إلى ثلاثة أقسام هي:

**الأول:** ثدييات وأصعة للبيض: توجد في

**لقد** بدأ انفصال أفريقية قبل ١٦٠  
مليون سنة، وتلاها انفصال الهند قبل  
١٢٥ مليون سنة، وتحركت شمال المحيط  
الهندي، واتصلت بقارة آسيا قبل ٥٥  
مليون سنة، ونتج عن اصطدامها بالقارة  
الآسيوية تشكل جبال «الهمالايا» التي تضم  
قمة «الفرست» أعلى قمة العالم، ثم  
استمرت أستراليا وهي الجزء المتبقي من  
الكتلة الأرضية الجنوبية في الأبحار في  
المحيط الهندي شرقا بما عليها من نبات  
وحبوان إلى أن وصلت إلى موقعها الذي هي  
عليه اليوم في جنوب آسيا بين المحيط  
الهندي والمحيط الهادي. وبقيت هذه القارة  
خالية من الجنس البشري إلى أن وصلها  
السكان الأصليون الموجودون حاليا وذلك  
قبل ما يزيد على ٤٠.٠٠٠ سنة وعاشوا  
بمعزل عن العالم. إلى أن اكتشف الملاح  
الإنجليزي «جيمس كوك» ساحلها

جمع الحطب في الطريق إلى المحمية.



وتتمثل الثدييات الأسترالية ما نسبته ٥ - ٦٪ من أنواع الثدييات في العالم . ويوجد من بين ٧٢٠ نوعا من الطيور المسجلة في القارة الأسترالية، ٣٢٩ نوعا مستوطنا في أستراليا ولا يوجد في أي بقعة في العالم خارجها، ومن أشهر هذه الطيور المميزة للقارة الأسترالية طائر « الأيمو Emu » الذي يصغر طيور النعام بقليل وهو من الطيور غير القادرة على الطيران وقائمة طويلة من الببغاوات الأسترالية الزاهية الألوان Parrots.

وكذلك الحال بالنسبة للزواحف والبرمائيات ففيها نوعان من القمامح وسلاحف الماء العذب، وعدد كبير من السحالي، وأكثر من مائة نوع من الثعابين، وتشتهر القارة بثروة من أنواع الحيوانات السامة منها ثعبان النمر القاتل وبعض العناكب السامة.

أستراليا ونيو جويانا New Guinea فقط ومنها نوعان متبقيان هما « خلد الماء » أو منقار البط Platy - Pus ، والقنفذ أكل النمل أو النضاض Echidna . ولهذه الثدييات البدائية مخرج واحد لأعضائها التناسلية والبولية والهضمية .

**الثاني :** ثدييات كيسية : ويوجد ثلثا أنواع هذه الثدييات في أستراليا والباقي في أمريكا الجنوبية. وتضع هذه الثدييات أجنة غير مكتملة النمو وتكمل نموها داخل كيس خارجي، ومن أشهر أنواعها حيوان أستراليا الشهير الكينغر والكوالا.

**الثالث :** ثدييات حقيقية : وتتبع لها جميع الثدييات الأخرى في العالم بما فيها بعض ثدييات أستراليا . وتمتاز هذه الثدييات باكتمال نمو أجنحتها، وهو حال معظم الثدييات بما فيها الإنسان.



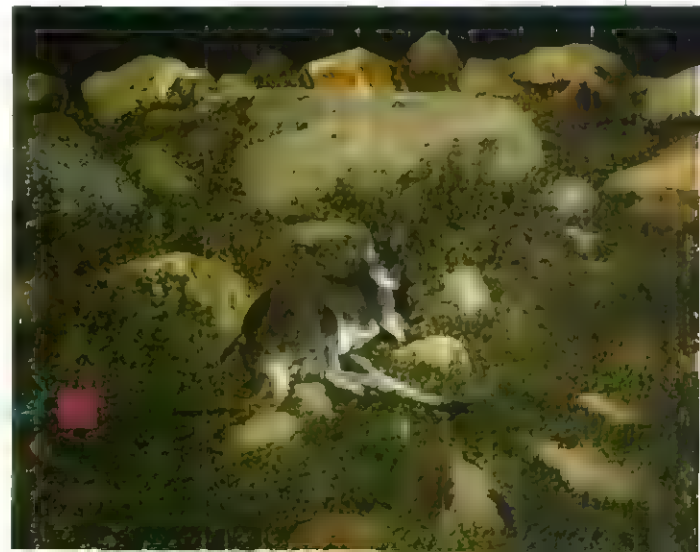
أما بالنسبة للنباتات فقد تميزت القارة بغابات الكافور التي يزيد عدد أنواعها عن ٦٠٠ نوع. ولأشجار الكافور قدرة عجيبة على النمو في الظروف القاسية، وقد يصل طولها إلى ٩٨ مترا. ويقال ان أطول شجرة كافور قطعت قبل قرن من الزمان كان طولها ١٥٠ مترا، وكذلك الحال بالنسبة لتنوع اشجار السنط وغيرها من النباتات البرية .

كان الوقت بداية شهر يوليو وكنت قادما من هجير لا يرحم، من مهمة حقلية على اطراف صحراء الربع الخالي، وقد اقلتني الطائرة إلى شرق أسيا ومنها إلى استراليا، وبعد ثماني عشرة ساعة من الطيران، وقبل ان اهبط في مطار سيدني كان مؤشر الحرارة الخارجية على شاشة متلفزة داخل الطائرة يقترب من الصفر . دهشت لذلك ! كنت اعرف ان صيفنا شتاء هنا والعكس صحيح لكنني لم اتوقع هذه البرودة المفاجئة، وفي اليوم الخامس، وبعد انقضاء المؤتمر الدولي لعلم الحيوان الذي شاركت في فعالياته، كانت سيارة رباعية الدفع مجهزة بشكل مطمئن تعبر بي مدينة سيدني متجهة ناحية الشمال الغربي .

مرتفعات الجبل الأزرق توقفنا قليلا لنستمتع بمشاهدة غابات اشجار الكافور والسحاب يغسل خضرة اوراقها الداكنة، من مطلات شاهقة الارتفاع، وكانت البقاوات الاسترالية شائعة في هذه المنطقة، ثم توقفنا ثانية عند كهوف ولنجتون Wellington Caves، الممتلئة بعظام الحيوانات المنقرضة وكان علينا الدخول إلى تلك الكهوف حبواً لضيق ممراتها، ومن الصعب تكوين تصور عن الاحياء المنقرضة من اجزاء العظام المتناثرة في الكهوف، ولا بد من زيارة للمتحف المجاور لهذه الكهوف لتكتمل الصورة، ثم توجهنا إلى متنزه «ورمينجل» الوطني وهو اشبه بقارورة شفافة من زمرد، خضراء، قماعي اغنام «المرينو» الذائعة الصيت - التي طورت

الاقتصاد الاسترالي - منتشرة على طول الطريق، فاستراليا لديها ما يعادل ١٨٠ مليون رأس من الأغنام، وتنتج ما يعادل ثلث احتياج العالم من الأصواف العالية الجودة.

كان فريق الرحلة يتكون من خمسة اشخاص اضافة إلى مرشدين سياحيين احدهما متخصص في علم الأحياء والاخر في علم الجيولوجيا، اضى هذا التناقض في التخصصات طرافة على اجواء الرحلة، ففي حين يكون متخصص الجيولوجيا مشغولا في الشرح عن طبقات الأرض التي نمر بها وتشكلاتها كان متخصص الاحياء يقاطعه عند مرور طائر في الجو، او مصادفة كنغر نافر، او ثعلب يقطع الطريق، وكان اعضاء الرحلة من مناطق متفرقة من العالم، احدهم بريطاني، والاخر الماني، والثالث من جنوب افريقيا، والرابع من تايلند، وانا من الجزيرة العربية. كان المساء على غابات الكافور كخيمة مدت اطنابها في الفضاء، وقد ادركنا الظلام في مدينة «دبو» Dubbo وكان علينا قضاء الليلة بها. وقبل ان يرتفع قرص الشمس من غابات الكافور كنا نشق طريقنا إلى متنزه ورمينجل الوطني، وفي الطريق توقفنا لجمع اعواد الحطب فالليلة سنكون احوج اليها من الغطاء، إذ أننا ستقضيها في مخيمات داخل المحمية، التي



لومادي في هذه السجادة

Macropus Easter Grey Kangaroo واسمـه العلمي Giganteus وهناك انواع تشبه الكنغر ولكنها اصغر منه حجما تسمى ولابي Wallabies ومن الصعب التفريق بينها وبين الكنغر فهذه اوزانها لا تتجاوز ٢٠ كيلوغراما، وتستوطن البيئات المنحدرة، في حين قد يصل وزن الكنغر الأحمر - على سبيل المثال إلى ٨٥ كيلوغراما ويفضل الكنغر البيئات المنبسطة. وهناك انواع من الكنغر تتسلق الاشجار، وقد يزيد اطوال بعض انواع الكنغر عن المترين، وتزايد أعدادها بشكل كبير جعلها تصنف ضمن الآفات الزراعية، إذ يقتل منها سنويا ما يزيد على المليون حيوان، وهناك انواع عديدة منها تكيفت على بيئات مختلفة من غابات إلى صحاري وبعضها يشرب من مياه البحر، ويتوالد الكنغر طوال العام، مع زيادة ملحوظة خلال فصل الصيف، وتتعارك الذكور احيانا من اجل الحصول على الأنثى، التي تضع مواليدها بعد ٣٦ يوما من التلقيح، يكون وزن الجنين ٨٠٠ ملغم فقط ليخرج بعدها الجنين للكييس الخارجي، ليرضع من ثدي امه، ولا يفارق الكيس لمدة اربعة اشهر، يمكن بعدها للأنثى ان تتلقح ثانية، ثم يبدأ الرضيع بمفادرة الكيس بعض الوقت عندما يصل عمره إلى تسعة اشهر ولكنه يستمر في الرضاعة إلى سن ١٨ شهرا .

🌿 منظر الكنغر وهو يجوب ارجاء المحمية المنبسطة يبعث البهجة. ونحن الآن في محمية ورمبجل على بعد ٥٠٠ كيلومترا شمال غرب مدينة سيدني وتحديدا ٣٣ كم غرب مدينة كونابارابران Coonabarabran، وتمتاز هذه المحمية بتنوعها النباتي والحيواني والطبوغرافي كذلك، وتقدر مساحة المحمية بـ ٢٠٩١٤ هكتارا مربعا ممتدة على جبال ورمبجل التي تشكلت من درع بركاني حدث قبل ١٣ - ١٧ مليون سنة، وقد اتاح التنوع الطبوغرافي في التربة والاختلافات الحادة في المناخ بين الصيف والشتاء تنوعا نباتيا متميزا إذ سجل في آخر الاحصاءات ٥٥٠ نوعا من النباتات التي تستوطن المحمية، وتسود فيها اشجار الكافور ذات الروائح العطرية المميزة، وبها العديد من الثدييات كالكنغر والكنغر الصغير «ولابي» و«الكوالا» وبعض الثدييات البدائية مثل أكل النمل المشوك، اضافة إلى ١٨٥ نوعا من الطيور أشهرها طائر استراليا المميز الايمو وانواع من العقبان والصقور والبيغاوات .

كان منظر غروب الشمس على جبال ورمبجل اشبه



لكنغر رمادي كندراج ليعلم ليلتها في المحمية

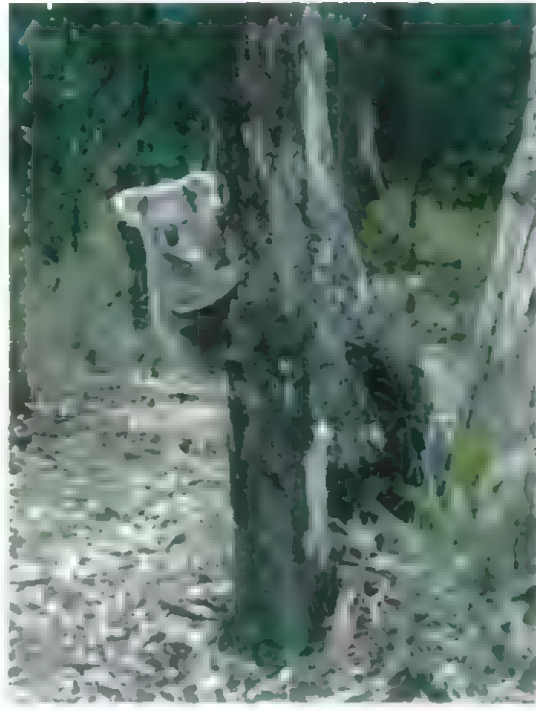
تقترب درجة الحرارة فيها من الصفر، كانت اشعة الشمس تبعث الدفء في الروح، وعلى مشارف متنزه ورمبجل كانت قطعان الكنغر Kangaroos وهو من الحيوانات البدائية المميزة للقارة الاسترالية، تتقافز على المسطحات الخضراء. كان النوع الذي صادفنا هو الأكثر شيوعا، وهو الكنغر الرمادي الشرقي

الكوالا يسترخي على فرع من فروع الاشجار خلال النهار





على اوراق اشجار الكافور Eucalypts السائدة والكثيرة الأنواع في استراليا، وبسبب احتواء اوراق الكافور على كميات قليلة من البروتينات وكميات عالية من الألياف، وزيوت طيارة، واحيانا تحتوي على السيانييد السام لا تصلح غذاء لمعظم الثدييات - لكن الكوالا هذا الحيوان الغريب الشكل هو كذلك في اعضائه الداخلية، فقد تكيف في غذائه على اوراق اشجار الكافور، وربما لهذا السبب توجد لديه زائدة دودية طويلة في امعائه وتحوي كائنات حية دقيقة تساعد على هضم اوراق الكافور، وربما كانت لديه القدرة على تجنب الأوراق السامة .



بفصيذة كتبت للتو، وكنا قد نصبنا خيامنا في منطقة خاصة بالتخييم، وبدأنا بإشعال الحطب - الذي ينبغي جلبه من خارج المحمية - وبدأ بعضنا الطبخ، فمن حسن حظنا توقف المطر هذا المساء، تحلقنا حول النار، وبدأ كل منا بسرد تفاصيل عن حياته وبلاده وعاداتها وتقاليدها، وقبل ان يخبو وهج الجمر كنا نتمدد في خيامنا مستسلمين للنوم، وقد ايقظني البرد والكنغر - الذي ينشط ليلا - أكثر من مرة ذلك المساء .

**في الفجر** كان الرماد أكثر من الجمر مشتعلا، أشعلنا بعض النار لاعداد الفطور، استعدادا للرحلة

الجبلية التي قررنا الوصول فيها إلى قمم الجبال، قاطعين المحمية من أكثر اجزائها ثراء وصولا إلى المطلات العالية، وتقدر المسافة التي يتوجب علينا قطعها سيرا على الاقدام ١٥ كيلومترا، كانت الرحلة في غاية المتعة وكل ما يحيط بنا من نبات

وحيوان وحتى الصخور تبدو منسجمة بشكل منسأغم عجب. وكثيرا ما تصادفنا بعض الطيور أو الثدييات التي كنا نتوقف لمراقبتها وتأملها، وكان أغرب ما صادفنا في هذه المحمية حيوان الكوالا Koala وهو نوع واحد في استراليا تتدرج لوانه بين الرمادي والبني المحمر، واسمه العلمي Phascogale cinereus ويسمى محليا بدب الكوالا، أو الدب المحلي، وتختلف أحجامها من جنوب المناطق توزيعا إلى شمالها، وتتراوح أوزانها بين ١١,٨ كغ للذكور و ٧,٩١ كغ للإناث، وبشبهه في شكله دمي الأطفال فهو هادئ وقليل الحركة .

**ويعتمد** الكوالا في غذائه الرئيس



ويقضي الكوالا معظم وقته نائما على افرع الأشجار وينشط عند الغروب، ويعيش منفردا وللذكر غدة صدرية تفرز مادة - خلال موسم التزاوج - ونادرا ما يشاهد ماشيا على الأرض، وذلك عندما ينقل من شجرة لأخرى، وهو بطيء الحركة مما يجعله فريسة سهلة لكلاب استراليا البرية «الدنجو Dingo»، ويتوالد الكوالا في فصل الصيف وتضع الأنثى مولودا واحدا أو اثنين سنويا، ويخرج المولود غير مكتمل النمو كما هو الحال في الكنغر، ويكون وزنه عند الولادة ٥,٥ جرام، ويبقى في الكيس الخارجي على بطن الأم ٧ أشهر يرضع خلالها من أمه، بعد هذه الفترة يخرج من الكيس ليتغذى على اوراق اشجار الكافور، ويسبق ذلك تغذية على فضلات أمه للحصول على الميكروبات اللازمة لهضم الياف اوراق الكافور، وتصل الأنثى لسن البلوغ عند عمر سنتين بينما يصل الذكر ذلك



كلاب الدنجو البرية المفترسة

السن بعد مرور ثلاث أو أربع سنوات، ومتوسط عمره في الأسر يزيد على خمسة عشر عاما. والكوالا حيوان مهدد بالانقراض نتيجة لكثرة صيده للحصول على فرائه وهو خاضع لأنظمة الحماية الاسترالية.

**وحيفا** بلغنا قمم الجبال واشرفنا على المطات كانت معظم ارجاء المحمية تحت ابصارنا وكان منظر الصخور الضخمة الناتئة من غابات الكافور كحراس لهذه الخصرة الدائمة يدعو للتأمل في اساطير السكان الاصليين Aboriginal التي ربما حفزتها هذه

الروعة المدهشة للطبيعة، وبعد الارتياح على قمم الجبال بعض الوقت، كان طريق العودة للمخيم اصعب، فقد مسنا التعب، وكان من الصعب متابعة الشمس وهي تختفي خلف الجبال لكثافة اشجار الغابة. بعد عدة ايام قضيناها في ارجاء المحمية حزمنا مخيماتنا متجهين إلى سيدني عبر طريق آخر حيث الغابات المطيرة، فاستراليا تنقسم مناخيا إلى منطقتين هما :

\* منطقة رياح تجارية شمالية ذات صيف مطير وشتاء جاف.

\* منطقة تنتمي لاقليم البحر الأبيض المتوسط ذات صيف جاف وشتاء مطير، مع قيام منطقة انتقالية بين المنطقتين.

**ولعل** اكثر ما بعث في نفسي الدهشة هو ذلك السياج الذي اعترض الطريق ببوابة كبيرة عليها صورة للكلب الاسترالي البري الدنجو وعلامة الممنوع، وكتبت لوحة «رجاء اغلق البوابة بعد الدخول»، واتضح بعدها ان هذا السياج يمتد لآلاف الكيلومترات فاصلا جنوب وشرق استراليا عن بقية القارة. وذلك لحماية مراعي الأغنام من هذه الكلاب المفترسة.

ودخلت كلاب الدنجو استراليا مع السكان الاصليين في احدى موجات هجراتهم إلى استراليا وذلك قبل ٣ - ٨ الاف عام، وقد انتشرت هذه الكلاب في كل القارة الاسترالية، واصبحت منافسا قويا للزمر الاسترالي المستوطن : أو الذئب التسماني - الذي ربما انقرض من البيئة الطبيعية نتيجة اصطياده وقتله على نطاق واسع، ولم يدخل ضمن قوانين حماية البيئة الا في عام

١٩٣٦م، إذ ربما يكون قد انقرض بالفعل قبل هذا التاريخ. وتوجد له بعض المحنطات في بعض المتاحف الاسترالية، وتبقى كلاب الدنجو البرية الأكثر خطورة على مراعي الأغنام، وهي كلاب بدائية تختلف عن الكلاب العادية ببعض الصفات، واسمها العلمي Canis Familiaris Dingo، وقد وجدت حفريات لهياكل عظمية كاملة لهذه الكلاب يرجع تاريخها إلى حوالي ثمانية آلاف عام، ويعتمد في غذائه على الأرانب وصغار الكنغر والكنغر الرمادي اضافة إلى تغذية على المواشي. وهو غالبا ما يصطاد فرائسه بمفرده ولكن إذا كانت الفريسة كبيرة فعندها يصطاد بشكل جماعات، ويتلاقح في الخريف، ويستمر حمل الأنثى لثلاثة اشهر تضع بعدها في الشتاء وأوائل فصل الربيع من ١ - ٨ صغار، وتتراوح ألوانه بين اللون الرملي والأحمر ونادرا الأسود، وتعد مشاكل ادخال انواع غريبة على بيئات لم تكن موجودة فيها اصلا احدى اهم المشاكل البيئية، ففي استراليا نماذج كثيرة سواء كانت حيوانات او نباتات، ولعله غني عن التعريف مشاكل الأرانب التي ادخلها المستوطنون الجدد لاستراليا، ثم ادخلوا الثعلب الأوروبي الأحمر ومحاولاتهم للتخلص منها.

**كان** طريق العودة لسيدني رغم طول المسافة قصيرا، وكانت مياه المحيط الهادي تلمع تحت اشعة شمس الشتاء، قبل ان يلوح لنا جسر سيدني الشهير لنعرف اننا قد وصلنا لأكبر المدن الاسترالية، لكي نحزم حقائبنا ايذانا بتوديع اصغر قارات العالم ■



أعلام الأدب العربي :

## وليم غولدنج والرواية الأدبية

بقلم الأستاذ : ياسين طه حافظ - العراق

رثر وليم غولدنج William Golding في التاسع عشر من سبتمبر ١٩١١م في مقاطعة سينت كولومب - كورنول في بريطانيا. تلقى تعليمه في جامعة اوكسفورد وتخرج فيها سنة ١٩٣٥م. عمل في شبابه مع بعض الفرق المسرحية ممثلاً وكاتباً ومنتجاً للفترة ١٩٣٤م - ١٩٤٠م بعدها التحق بالبحرية البريطانية وعمل في طرادات ومدمرات وكاسحات الغام وأصبح قائداً لسفينة صواريخ في نهاية الحرب. وقد شهد المعارك التي دارت ضد الغواصات والطائرات في الحرب الثانية كما كان مشاركاً في معارك الهجوم والانزالات البرية ليوم ٦ حزيران ١٩٤٤م، يوم نزول الحلفاء في شمال فرنسا.

قضى السنوات الخمس عشرة التي تلت ذلك في التدريس حتى أصبح استاذاً زائراً في كلية هولنز في فرجينيا بالولايات المتحدة الأمريكية. نال شهادة الماجستير في الأدب من جامعة أوكسفورد، وشهادة الدكتوراه من جامعة ساسكس، وكان ذلك سنة ١٩٧٠م.

في هذه الفترة انتضح نجمه الأدبي واتسعت شهرته وأهميته في بريطانيا، فأصبح عضواً في الجمعية الملكية للأدب سنة ١٩٥٥م، ونال وسام الامبراطورية في ١٩٦٦م، ونال جائزة نوبل للأدب سنة ١٩٨٣م على روايته المشهورة «لورد الذباب Lord Of Flies» التي ترجمت إلى العربية ترجمتين، واحدة بعنوان «يعل الذباب» وأخرى بعنوان «لورد الذباب».

و «لورد الذباب» صدرت سنة ١٩٥٤م وتحولت إلى فيلم سينمائي سنة ١٩٦٣م. والرواية تفصح عن صراعات حادة ومواقف مختلفة بين شخصياتها الرئيسية، وكلهم اولاد صبية، مثل رالف وجاك وبيجي وسيمون، ورغم ما يبدو من جو صبياني لأولاد في جزيرة، فثمة كشف جريء وصعب للنوازع البشرية والرغبات والمطامع التي كشف عنها سلوكهم وهم في تلك السن. وذلك ما سيفصح عنه غولدنج أكثر ويطوره في رواياته القادمة.

فأول ما بدا من سلوك نشاز وغير مهذب لهؤلاء الأولاد في الجزيرة هو السخرية من العيوب الخلقية لبعضهم - ربما

كانت نقاط ضعف لدى من يعيش في غابة - فكان ضحية ذلك الولد الذكي والعاقل بيجي - ومعنى اسمه الخنزير الصغير أو الخنوص. وهو ولد سمين يرندى نظارات طبية ويعاني من الربو. وبعده سيمون الذي يعاني من نوبات الإغماء.

وأول مشكلة اجتماعية ظهرت هي مشكلة انتخاب رئيس لهم. (فالذكاء واضح في بيجي «الخنوص» والقيادة واضحة في جاك والرزانة تميز رالف ..) وبهذه اشار غولدنج إلى قضية كبيرة محيرة. ونلاحظ ان من فاز في الانتخاب هو من كانت معه القوقعة، التي كانوا يستعملونها كمكبرة صوت، بمعنى آخر: فاز الذي يملك وسيلة الاعلان! وهنا يصبح واضحاً كلام جاك لرالف الذي انتخب رئيساً دونه:

- «افراد الجوقة لك طبعاً».

- «يمكن ان يكونوا جيشاً».

- «أو صيادين».

وسنرى ان عدم رضا جاك على انتخاب رالف، سيؤثر في مجرى الرواية وسيقسمهم إلى فئتين متحاربتين، ثم انتصار فريق جاك وجماعته المتوحشة الذين ارتضوا حياة الغاب.

قد يقال الكثير عن هذه الرواية ولكننا يمكن ان نجد بذرتها في «حي بن يقظان» لابن طفيل، وفي «جزيرة الكنز» لستيفنسون حتى ان فرايدي «جمعة» في جزيرة الكنز يحاول أن يصنع له

روايات غولدنج الأخرى تبدو بسيطة وتنزع إلى تربية الانسان وتطهيره مما يشوب انسانيته.

**وقر** سبقت «بنشر مارتين» روايته: «الورثة The Inheritors» (١٩٥٥م). وهذه رواية مستوحاة من كتاب هـ. ج. ويلز «موجز التاريخ» الذي يتناول نشوء وتطور الجنس البشري. ويبدو لي ان هذه الرواية كتبت اصلا لتبيان ما افتقده الانسان الحديث من انسجام مع الطبيعة ومتعة العيش. فالرواية تبدأ بشبه احتفال بالحياة البدائية البسيطة: «كان لوك يجري بأقصى سرعته، وكان رأسه متدليا إلى اسفل، يحمل شجيرته الشائكة أفقيا لتحافظ على توازنه، وهو يضرب البراعم النشيطة بيده الأخرى. ركبت «ليكو» عليه ضاحكة وأحدى يديها تمسك بالخصلات الكستنائية المستقرة على عنقه والمتدلّية على ظهره، بينما تمسك يدها الأخرى بـ «أوا» الصغيرة المندسة تحت ذقنه ..».

**الرب** غولدنج يصف لنا هذا الالتذاذ بالطبيعة الواسعة ليذكرنا نحن الذين نعيش في علب اسمنتية ممتة بأن ثمة عالما مبهجا اضعناه: «لم تنتبه «فا» فقد كانت تبحث محنية الرأس وخصلاتها القريبة من وجنتيها تمسح قطرات الماء عن اوراق الشجر الذي تلامسه. زعق طائر وطار متريثا ومبتعدا في الهواء.. «بيض بيض»! انزلقت عن ظهره ورقصت بين كتل الاعشاب، قطعت «فا» شوكة من شجيرة وثقبت البيضة من كلا طرفيها، انزعزعتها «ليكو» من بين يديها وبدأت تمتصها بصوت عال ..» هذا الفرح بالطبيعة وهذه المتعة العميقة والبسيطة بالحياة هما ما افتقده الانسان الجديد او الانسان اليوم.

والدرس الاخلاقي الآخر الذي يقدمه هذا الكاتب الاخلاقي، هو الاهتمام العميق بالآخرين في ساعات المحنة أو الضعف. فنحن نرى كيف اهتمت تلك الشخصيات البدائية بـ «مال» المريض فقدّموا له لحم الطيبة التي اصطادوها واهتموا بتغذيته فراحت العجوز توقظه وتغريه بأكل اللحم المفيد له، و«ليكو» تقتطع قطعة من الكبد وتشويها على النار، كما يكشف لنا المؤلف ان أولئك الناس كانوا متعاونين وذوي طبائع قانعة فهم إذا ما نالوا رزق يومهم نعموا بالطمأنينة والاستقرار وسكنوا قانعين، بينما يهلكنا القلق والهات على الدنيا.

وغولدنج يجهر بدرس اخلاقي مهم آخر فيشير إلى الخيوط التي تربط الانسان بالآخرين: «لم تكن الخيوط زينة الحياة، بل جوهرها، فإذا قطعت، مات الانسان ..» وهو يكرر التحذير من أن يكون الانسان وحيدا، لأن ذلك يفسد الحياة ويشوهها. يقول

تقويما في الجزيرة ونجد هنا يبجي يدعو كل واحد لأن يصنع له ساعة - مزوله - بقرس العصي التي لديهم في الرمال - وأزعم ان بين هذه الرواية وبين مزرعة الحيوان لجورج اورويل وجهها من شبه، فبدلا من الحيوانات في مزرعة الحيوان نجد أولادا صغارا في لورد الذباب - والمشاكل مختلفة طبعا وكذا الموقف الفلسفي. والدرس الاخلاقي الرئيس في الرواية هو ضرورة ابقاء النار متقدة ليجتذب الدخان طائفة أو سفينة فتتقدهم من هذه الجزيرة المقطوعة عن العالم، أي ان الاهتمام بالمصير هو القضية الأولى. لكننا نجد اكثر الصبية ينشغلون بالصيد والطعام عن هذه المهمة الاساسية. وهكذا انقسموا، ووصل الأمر حدّ العصيان، فما نفعت نصائح رالف، بل فقد هيئته، وأعلن جاك وجماعته التمرد ورفضوا دعوة رالف:

- «سأنفخ بالقوقعة، وادعو إلى اجتماع».

- «لن نسمع!».

**ش** يدعو جاك لطرد رالف ويبدأ بكشف عيوب خصمه «انه حبان» او هنا اشارة إلى منطق الغاب الذي بدأ يسود.

وإن تمرد أولئك جاعلين من انفسهم متوحشين، اضطر رالف وجماعته، اريك وسام وبيجي لأن يذهبوا بأنفسهم اليهم - انها الحكمة تسعى لانقاذ الحياة وديمومة النار والدخان. لكن التوحش هو الذي انتصر ونزعة الصيد هي التي سادت ومات بيجي وسيمون وبقي رالف وحيدا مطاردا يعاني محنته وانفراده، وتوحش جاك و«قبيلقته» وقد احس بأنه مذبذب ومطارد:

- «لأن لدي بعض العقل»!

- «اسمع يا رالف، لا تبال بما هو معقول، ذلك أمر ولى».

- «انهم يكرهونك، سيطاردونك ..».

- «لكنني لم افعل شيئا، اردت ان ابقى النار مشتعلة».

والدرس الاخلاقي الآخر في الرواية هو ان قسما كبيرا من الناس يمكن ان يفقدوا قيمهم ويتوحشوا إذا ما كانت ظروفهم وحشية وبلا قيم. وان القلة المهذبة غير قادرة على انقاذ الموقف ووقف الانحدار. لكن وجود هذه القلة ضروري لانقاذ الحياة. فالدخان هو الذي اجتذب «الطراد الجميل الذي رسا بعيدا» والذي سيعود بهم إلى الوطن.

والرواية الأخرى لغولدنج هي «بنشر مارتين Pincher Martin» (١٩٥٦م) تتناول تجربة انسان غير سوي يعيش آلام وعذابات التطهير. هي رواية درامية حادة ومريرة، لكنها مثل



على لسان «لوك»: «من السئء جدا ان تكون وحيدا» ويرى جرح

«فا» فيقول ثانية: «من السئء ان تكون وحيدا» .

مقابل هذا هو يستنكر سلوك وطباع الناس الجدد .

- «الناس الجدد كالذئاب وعسلهم عفن ..» .

- «انهم كنار في الغابة» .

وفي موضع آخر: «الناس الجدد خائفون، انهم يقفون

ويتحركون خائفين .. انهم يخافون الهواء حيث لا يوجد شيء،

فلنسترجع الآن مولودنا الجديد منهم» .

صحيح ان غولدنج صور لنا الانسان القديم تصويرا دقيقا،

فجسد لنا حياته اليومية وتصوراتيه ومتعه والاضطراب التي

يواجهها، لكنه اراد ان يضع حياة بعيدة اولى مقابل حياتنا

المائلة اليوم للنزعة إلى ما افتقدنا ونحن نتقدم .

**ظ**ل الوازع الاخلاقي وتربية الانسان هدف غولدنج الدائم.

فبعد نيله جائزة نوبل، اصدر رواية بعنوان «رجال من ورق

People of Paper» (١٩٨٤) وهي الاخرى رواية

اخلاقية تتناول العلاقة غير العادلة وغير المستقرة بين الكاتب

«بركلي» والناقد «توكر». تعد هذه الرواية ردا أو تعقيبا ساخرا

على ما يجره النقد على النص الادبي. ففي رأيه ان العلاقة بين

النص والنقد (أو بين الفعل ورؤية الناس) علاقة خاطئة أو هي

ليست سليمة النية اصلا .. وانها دائما ما تؤدي إلى سوء فهم

بسبب خطأ التأويل أو سوء الفهم - أو هي كما يكشف غولدنج

ببعض الحياء، فرصة لرؤية مصلحة الذات. وهكذا يتسع معنى

الرواية ليشمل العلاقة بين الانسان وأخيه الانسان أو بين

الانسان والجماعة وبينهما قضية مشتركة، فيكشف بعمله

الروائي ما يلحق بتلك القضية المشتركة من ضرر بسبب

الانحياز إلى الذات والنظر إلى الآخر باعتباره طرفا مزاحما أو

مضادا!

**و**لذلك تجاوزنا اعماله المهمة الاخرى مثل «السقوط الحر»

(١٩٥٩م) و «الهرم» ١٩٦٦م ومسرحيته الوحيدة

«الفراشة النحاسية»، لنصل إلى مجموعته القصصية: «الملك

العقرب» ١٩٧٠م، سنجد ولیم غولدنج ما يزال على ذلك النهج

في الكتابة، فهذه القصة الطويلة أو الرواية القصيرة، تدور في

احدى ممالك التيل القديمة. ويوظف غولدنج معرفته العميقة

بالتاريخ وثقافته المصرية القديمة لخدمة هدفه الاخلاقي في

الكتابة ولاستكمال سعيه لكشف نوازع الانسان ومتطلبات

روحه. في هذه الرواية يؤكد ان روح الانسان اصلا مع الحقيقة

والجوهر وهو لا يرتضي الشر أو الزيف بل يجهد للخلاص

منهما .

ولكي يكون القارئ الكريم على بينة من اسلوب غولدنج

ومدى معرفته بالتاريخ المصري القديم، نورد هذه السطور من

«الملك العقرب» حيث ارادوا، في تلك المملكة المصرية القديمة،

ان «ينصبوا الأمير الصغير» (١١ سنة) ملكا ليكون آخر

ملوكهم، خدمة لمصالحهم هم، وما كان الولد النقي البريء

مقتنعا بما يسبغونه عليه من صفات، فما كان يحتمل المراسم

التي يجرونها لتنصيبه ولاقناعه بأنه ليس كباقي الناس، يقول

غولدنج: «كان الرجل - الرأس قد ابتعد بالأمير عن مربياته

واجلسه على كرسي في قاعة الولايم، قدماء مرفوعتان إلى أعلى

وعيناه مفتوحتان تحدقان في الفراغ. كان مرتديا ثوبا خاصا

بالاحتفالات، ثوبا يضيق من الخلف لينتهي بذيل. يتقاطع على

صدره الصولجان والمدرس. كانت خصلة شعره الجانبية

الجميلة قد ازيلت وبدأ رأسه اصلع مثل حصاة ملساء زينت

بشعر مستعار احكم وضعه عليها. وقد ربط عليه التاج المصنوع

من الكتان وثبتت له لحية مصطنعة على ذقنه .

جلس الأمير وهو يكتم انفاسه ويمتنع عن تحريك اجفانه

بينما لاحت التعاسة على محياه وتجمعت الدموع في مآقيه

لفرط ما يبذل من جهد . كان الرجل - الرأس يتمشى حول

الأمير جيئة وذهابا وكان السكون مخيما على المكان الا صوت

واحد هو حفيف تنورته. «حسن»، قال الرجل - الرأس، «حسن

جدا». وانسكبت دموع من عين الأمير المثقلة حزنا وتحدرت على

خده، بعدها لم يحتمل الأمير اكثر فحرك جفنيه بغضب .

قال الرجل - الرأس: «جفف دموعك، لقد احسنت في

عملك، ولكنك افسدت كل شيء . دع عينيك مفتوحتين لتنهمر

الدموع للناس ولا ترمش اجفانك!» .

- «لكن يجب ان ترمش اجفاني، كل الناس ترمش

اجفانهم!» .

- «انت لن تكون من الناس»، قال الرجل - الرأس غاضبا،

«ستكون الملك! وسيكون اسمك البيت العظيم وستتزوج في ابهة

واحتفاء، تمسك السلطان بيد والرعاية باليد الاخرى» .

**هكذا** هو غولدنج في فنه الروائي، فبعد ان كشف ما في

شخص هذه الرواية من شرور مخفية وراء زيناتهم والفاظهم،

وبعد ان عرّى نزعاتهم والعيوب الاجتماعية والبشرية في

عالمهم القديم ذاك، يبين لنا بوصف دقيق مؤثر معاناة الأمير

الصغير، رمز النقاء الانساني، وكيف أبت براءته ان يكون بعضا

من تلك اللعبة وان يخضع للاستلاب والمصادرة حقيقته البشرية.

فهو يرفض اخيرا ان يكون مزيفا فيترك كرسيه هاربا منهم

جميعا ليحتفظ بانسانيته وصدقه ■

# الطباق الطائرة... حقيقتنا وخيالنا!

بقلم الأستاذ: محمد علي زكامل - سورية

**الذين** يتساءلون حول هذه الظاهرة، إلا أن البحث فيها يتطلب جهداً نظرياً معمقاً من ناحية العودة إلى المراجع ذات الشأن خاصة المراجع الأسبانية التي كتب فيها انطونيو ريبيرا الكثير من التفاصيل المهمة عن الكائنات التي زارت الأرض واجرت تجارب عديدة على سكانها من البشر، موثقاً معلوماته بأهم المراجع النفسية وأهم الأساتذة الجامعيين.

والأمر يتعدى ريبيرا إلى عدد كبير من الكتاب الأمريكيين والفرنسيين والأسبانيين كجورج اداماسكي واوملوس بالسثير وتشارليز بيرليتز وجوهانز بوتلر وموريس شاتالين وباردزبونز ومئات آخرين قدموا لنا تفاصيل عديدة عن الاطباق الطائرة او الاجسام غير محددة الهوية، وعن زيارة كائناتها إلى الأرض. بعض



رسم تخيلي لأحد الاطباق الطائرة التي شوهدت قرب مدينة رسول بولاية نيو مكسيكو في مساء لثاني من يوليو عام ١٩٤٧م. وفي اليوم التالي وجد حطام عدة قطع في مزرعة أعنام في المنطقة.

الكوكب مقسماً على عمر هذا الكوكب و  $FE$  هو نسبة الكواكب الملائمة للحياة التي نشأت فيها الحياة فعلاً و  $FC$  هو نسبة الكواكب المأهولة بكائنات عاقلة، و  $Fi$  نسبة الكواكب المسكونة.

وإذا ضربنا هذه النسب ببعضها تقديراً كانت قيمة  $N$  هي  $1 \times 10^9$  أي مليار كوكب نشأت فيها حضارات تقنية لمرة واحدة على الأقل ولكن هذا لا يعني انها

المعلومات الخطيرة التي ما تزال مندلعة بين الدول في منافسة محمومة هدفها الهيمنة على الآخرين.

”نحن جدد على الأرض“

مع وجود نصف تريليون نجم في مجرة درب التبانة وحدها هل يمكن ان يكون هناك احتمال حياة اخرى. القانون الذي يعين ذلك هو:  $N = L * FP * Ne * FE * Fi$

هذه التفاصيل نشر مؤخرًا وذلك عندما افرجت موسكو عن نتائج مؤتمر الاطباق الطائرة الذي عقد في عام ١٩٦٨، ولكن نتائج المؤتمرات اللاحقة منذ ذلك التاريخ وحتى اليوم ما تزال طي الكتمان لأن الدول العظمى تعمد هذه الموضوعات من النوع الاستراتيجي، إذ ربما تكون المعلومات العلمية التي تحملها هذه الاطباق الطائرة جزءاً من سباق التسليح او معركة



ماساشوسيتس للتقنية وشارك فيه عام ١٩٩٢م حوالي ١٥٠ عالما في مختلف التخصصات، من الفيزياء النووية، إلى الكيمياء، إلى علم النفس، وعدد من الشخصيات العلمية التي تتمتع بشهرة ومصداقية في العالم. ومن هؤلاء: البروفيسور جون ماك، استاذ علم النفس في جامعة هارفارد، والبروفيسورة ملكة تبوتمان، من مستشفى كيمبريدج في ماساشوسيتس، والبروفيسور دايفيد جاكوب، من جامعة تمبل في فيلادلفيا، إلى جانب عدد كبير من الاكاديميين والعلماء .

يقول البروفيسور جون ماك، من جامعة هارفارد، الذي تابع شخصا ما يزيد عن

لنا الذين التقوا أو يدعون انهم التقوا كائنات عاقلة : يرى انطونيو ريبيرا نقلا عن أحد الذين التقوا كائنات عاقلة غير ارضية انهم بلغوه انهم لا يستخدمون اربعة ابعاد فقط ولذلك فليست سرعة الضوء هي اقصى سرعة لديهم كما يقول اينشتاين في نظرية النسبية ذات الأبعاد الأربعة، فبعضهم يستخدم ثمانية ابعاد وسبعة ابعاد وهذا ما يضاعف السرعة لديهم بشكل شبه اني .

**مختبر** حقيقة التقاء اشخاص فضائيين بأناس أرضيين عقد مؤتمر في الولايات المتحدة الأمريكية في ماساشوسيتس بدعوة من قبل معهد

قامت بالفعل او ما تزال قائمة إذ ربما يصل التقدم التقني فيها إلى مرحلة تدمر نفسها. لكن النسبة كبيرة في مجرة واحدة من اصل مجسات عديدة .

فإذا وجدت ملايين الحضارات فكيف تتصل ببعضها ؟ كيف تتفاهم وهي بلغات مختلفة . ان المسافة إلى اقرب واحدة منها هي مئة سنة ضوئية تقريبا فإذا أرسلنا رساله لها بسرعة الضوء  $3 \times 10^8$  م/ث فإننا نحتاج إلى قرن من قبل وصول الرد من اقرب حضارة .

فإذا تبادلنا الرسائل فكيف يدعي بعض الناس انهم يأتون إلينا، للاجابة على هذه الأسئلة نذهب إلى المعلومات التي يقدمها



خمسین حالة اختطاف من هذا النوع، ويعقد لقاء شهريا مع اصحابها : «ان القضية ليست قضية هستيريا جماعية، فليس هنالك ما يدعو هؤلاء إلى اختلاق احداث لم تحدث. يضاف إلى ذلك انهم لم يكونوا يرغبون في الكشف عن التجارب التي تعرضوا لها، وقد بذلت جهودا كبيرة لاقتناعهم بالكلام» .

**ويقول** البروفيسور دافيد بريشار، مدير معهد ماساشوسيتس للتقنية ومدير المؤتمر ان أحد العلماء في المعهد تعرض للاختطاف من قبل كائنات من هذا النوع. وقد عاد لبروي لزملائه التجربة التي تعرض لها .

وتشير الاحصاءات والدراسات إلى أن هنالك امريكي واحد من بين كل خمسين امريكي تعرض لتجربة مع كائنات غير ارضية، وجاء في استفتاء أجرته مؤسسة «روبر» برعاية «مؤسسة الكائنات الغريبة» و«صندوق ابحاث الأجسام الطائرة غير المعروفة» : ان عدد الذين تعرضوا لتجارب من هذا النوع يزيد عن ٤,٧٠٠,٠٠٠ أمريكي.

وفي ارشيف وزارة الدفاع الأمريكية حوادث عن عسكريين اختنقوا بصورة غامضة، من غواصات تابعة للبحرية الأمريكية، خلال وجودها في اعماق البحار .

وقبل مدة، اصدر احد العلماء في جامعة «تمبل» في فلوريدا كتابا بعنوان «الحياة السرية» حاول ان يضع فيه بعض حالات الاختطاف التي حدثت في امريكا في اطار نظري. وفي الآونة الأخيرة استحدثت الجامعة دورة دراسية خاصة بعنوان

«الاجسام الطائرة غير المعروفة في المجتمع الامريكي» .

**وقد** استغلت شبكة «سي. بي. اس» التلفزيونية المؤتمر، وانتجت مسلسلا عن الصحو الطائرة الغريبة، وعمليات الاختطاف التي تعرض لها بعض الناس، ويتحدث المسلسل عن تجربة عالم نفس ينذر نفسه لمساعدة هؤلاء على التخلص من ذيل التجربة التي تعرضوا لها، وعالم النفس في المسلسل يجسد شخصية الدكتور جون ماك في جامعة هارفارد، الذي يقوم بدور مماثل لهذا الدور في الواقع، أما الذين يتعرضون للاختطاف في المسلسل فتستند قصصهم إلى التجربة الحقيقية التي تعرض لها الأشخاص الذين يتابع الدكتور ماك حالتهم منذ فترة طويلة وفي الدعاية التي بدأت الشركة ببحثها عن المسلسل منذ الآن، يظهر احد هؤلاء على شاشة التلفزيون، ويحذر الأمريكيين قائلا: لن تجدوا مكانا تهربون إليه .

**ويقول** الدكتور ماك: ان العدد الحقيقي للذين تعرضوا للاختطاف على ايدي كائنات من الفضاء الخارجي يفوق العدد المعروف بكثير ولكن المشكلة هي ان بعضهم لا يذكر شيئا عن تجربته، بعد الخروج منها، وبعضهم صادفته التجربة وهو صغير السن، ولذلك فإن السبيل الوحيد لمساعدتهم على استعادة هذه التجربة هو : التنويم المغناطيسي .

والدكتور ماك معروف في الأوساط العلمية بأبحاثه القيمة، ومن بينها سيكولوجية الحرب النووية، الذي اصدره عام ١٩٧٧، ودراسته عن «لورنس» التي

فازت بجائزة «بوليتزر» ويقول ان تجربته مع الصحو الطائرة بدأت قبل مدة عندما دعاه عالم صديق لمقابلة الفنان يدكوبنز الذي يجري بحثا حول الأطباق الطائرة حيث يخضع الأشخاص الذين يزعمون انهم شاهدوا هذه الأطباق وتحدثوا مع من بداخلها إلى التنويم المغناطيسي، ويساعدهم على استعادة التجربة التي تعرضوا لها، وأول ما لفت نظر الدكتور ماك في تجارب هؤلاء هو انها تكاد تكون متشابهة، حتى في تفاصيلها الصغيرة رغم ان اصحابها لا يعرفون بعضهم بعضا .

وتروي «ليندا ناب» وهي فتاة تعرضت لتجربة مع الكائنات غير الأرضية - تجربتها على الوجه التالي :

«استيقظت ذات ليلة من عام ١٩٨٨م على كائن غريب في غرفة نومي واحسست كأن ضوءا يميل إلى الزرقة غمرني، وحملني عبر نافذة الغرفة إلى مركبة فضائية، وفي داخل المركبة اخضعتني الكائنات الغريبة للفحص، وعايشت فقرات ظهري بألة طرية في مثل ليونة عرف الديك» .

**وتقول** «هيلين ويلز» انها تعاني منذ الطفولة من نزيف غريب لا يعرف له سبب، في انفها، وبعد خضوعها للتنويم المغناطيسي تبين انها تعرضت في اثناء الطفولة لحادث اختطاف من قبل كائنات من الفضاء الخارجي، حيث نقلت إلى سفينة فضائية مزودة بغرفة عمليات، وزرعت الكائنات الغريبة شيئا في انفها .

ومعظم الذين تعرضوا للاختطاف لا يتذكرون التجربة التي تعرضوا لها، وانما



لديهم فكرة مبهمة عنها تتضح تفاصيلها خلال عملية التنويم المغناطيسي. ومثال على ذلك ان احدى الفتيات تذكر انها شاهدت حيوان كنغر في غرفتها عندما كانت طفلة، وبعد تنويمها مغناطيسيا تبين ان الكنغر كائن من الفضاء الخارجي .

بمعنى اخر نستطيع القول ان هنالك ظاهرات تستحق النظر وتنسب إلى الاجسام مجهولة الهوية.

وعلى افتراض ان ما جاء به الكثيرون ممن تعرضوا للقاءات مع كائنات فضائية صحيح، فإننا نستطيع ان نستخلص بعض الاستنتاجات ذات الطابع العلمي، وهذا ما تأتي به مراجع مختلفة يمكن اجمالها على النحو التالي :

١- تجاوز المسافة امر وارد إذا غيرنا بديهياتنا العلمية التي تكتشف الأبحاث المتطورة انها مجموعة افتراضات متتابعة للعقل البشري من اجل ادراك العالم المحيط، فقد اكدت القوة الجوية البلجيكية في صيف عام ١٩٩٠م انها رصدت جسما على السرادارات ضمن المجال الجوي البلجيكي وان هذا الجسم قد غير سرعته بشكل فائق للغاية حيث ضاعف سرعته إلى حوالي ١٠٢٨ مرة خلال اقل من «١/١٠» ثا وهذا يعني ان مفهوم الزمني الانساني لدينا يمكن ان يتحطم إذا تم استخدام ابعاد جديدة مثل فصل السرعة عن مفهوم الزمن .



Science Photo Library - London

٢- الأبحاث تتحدث عن تجارب أجريت على الانسان، منها التجربة التي حدثت مع الكولومبي «البيراتو انييال كينتيرو» الذي تعرض سنة ١٩٧٦م إلى اختطاف ثم أجريت عليه تجارب مختلفة . وقد يكون المختطفون أو القادمون من الفضاء الخارجي يجرون ابحاثا على اهل الأرض ولا يحاولون الاتصال المعمم بهم اما لأنهم يعدون انفسهم في وضع اعلى أو انهم يراقبون التطور العلمي وما يرافقه من احتمال لتدمير الكرة الأرضية معه بقلق شديد، ولذلك فهم لا يرغبون اطلاقا بمنح البشر المزيد من المعارف باللقاء المعمم بهم. ويجمع تقريبا الذين تعرضوا إلى رؤية الأطباق الطائرة على أن هذه الأطباق غالبا ذات شكل بيضوي ومؤلف من جهاز نير للغاية، ومع قدوم هذه المركبات تتغير درجة الحرارة المحيطة إلى البرودة، وانها ذات أصوات كالازيز الخفيف.

وتفيد دراسة صدرت بالاسبانية أن نوعية الكائنات التي رؤيت يمكن دراستها

على النحو التالي :

ان هذه الكائنات ، وفقا لما وصفها خوليو لويس خوردان أحد الأشخاص الذين تعرضوا لعملية اختطاف ، تتمتع بجمجمة كبيرة ومظهرهم يتطابق لتحليل الدكتور ماريا تيريسا الفاريث مع انسان المستقبل المرسوم بصورة متكاملة وتخليبية من قبل التشرحيين وعلماء علم الانسان : جمجمة كبيرة نامية نموا ضخما وازدياد

متناسق لسدائرة العيون، وسقوط كامل للزغب والمشتقات الشعرية وطول في الأصابع ونمو حاد في الذقن، فالذقن التي وصفها خوليو هي بارزة اكثر بكثير من الذقن البشرية الحالية، الأمر الذي يوحي بوجود تطور اكبر لديهم .

والنقطة الاخرى، المهمة تكمن في حدية الذقن. وتأسيسا على مبادئ علم الانسان فإن الزاوية الارتفاقية، أو الزاوية المتكونة من فرعي الفك السفلي، تعطينا درجة تطور الجنس البشري، فكلما كانت تلك الزاوية الارتفاقية اكثر حدية (أي كلما كانت تميل اكثر إلى الزاوية الحادة)، يكون صاحب تلك الذقن، اكثر تطورا أو تقدما .

٣- هذه الدراسة المقارنة ، نقطتان تلفتان النظر بشكل خاص: احدهما الترابط التشرحي للأشخاص المعنيين، والاخرى التطابق الكامل بين الرؤية والمزايا التشكيلية لتلك العناصر . يتحدث خوليو، مثلا، عن الاكتاف والخصر الضخمين، وهذا

**ولمضافة** لذلك فإن هناك منطقة تبلغ مساحتها عشرة اميال مربعة وتقع في قلب صحراء ما يمي المكسيكية هي ايضا موطن لحيوانات غريبة وحشرات تكبر عن الحجم المعتاد بثلاثة اضعاف، كما ان قذيفة امريكية اطلقت للتجربة انحرفت بشكل غريب عن مسارها وتحطمت في المنطقة .

ويقول هايدن هيويز مدير معهد الاجسام الطائرة المجهولة في ولاية اوكلاهوما الأمريكية : ان كل هذه الظواهر تشير إلى كائنات غير ارضية اما «جري هانت» مؤلف كتاب «منطقة السكون» فيتنق معه ويطلق على المنطقة «عالم الاشياء التي لاتعقل» ■

## المراجع

- 1 - Adamski, George: Inside the Space Ship, Paperback Libr. Inc. 1955 New York.
- 2 - Ballester 'Omles, Vic.J.: Investigacion Ovni: Plaza & James Barcelona, 1984.
- 3 - Benitez Juan Jose: Ovnis: Documentos oficiales del gobierno Expanol Plaza & James Barcelona, 1979
- 4 - Bowen, Charles: The Humanoids. Neville Spearman, 1969.
- 5 - Buttlar Johanness: Zeitsprung C. Bertelsman Verlag, 1977.
- 6 - Chatelain Maurice: En busca de nuestros antepasados comicos, Ed. Martinez Roca, Barcelona, 1980.
- 7 - Condon Edward V.: Scientific study of UFO. Conducted by the University of colorado. The New York Times Co. NY.
- 8 - Danyans Engenio: Platinos Volantes eu la actualidad. Plaza & James, 1980.
- 9 - Ery Daniel: The white sands incident. Best Book 1966.
- 10 - Fuller John G.: The interrupted Journey. Dial Press, 1966.
- 11 - Hynek J. Allen: The UFO Experience. Henry Regnery Co. 1972.
- 12 - Keyhos Donald E.: Flying Sancer from Outer-Space. Wingate Baker, 1969.

طويلة جدا، عظمية وناعمة. كأنهم لم يقوموا قط بأي عمل فيزيائي في حياتهم .

**وباختصار** : فإن تشكل اجسام هؤلاء ملائم تماما مع النماذج البشرية المتحدرة في الانسان قبل التاريخ او انهم اتبعوا منذ القدم طريقا تطوريا موازيا له .

أما التفاهم مع كائنات تأتي من الفضاء الخارجي فيتم عن طريق التخاطر وهذه ظاهرة مثبتة علمية، بل أن المراجع التي تتحدث عن لقاءات بين رجال ارضيين وآخرين من الفضاء تركز على أن غالبية هذه الكائنات اما بدون فم او انها لا تستخدمه .

لقد اكد رواد الفضاء وجود اطباق طائرة إذ سجل رائد الفضاء الامريكي ماك ديوك قائد المركبة جيمني اربع مشاهدات خلال دوران مركبته حول الأرض عام ١٩٦٥ م .

واشار باحثان امريكيان في وكالة الفضاء الأمريكية ناسا إلى احتمال وجود قوة كونية لا تريد تدخل البشر في الفضاء الخارجي .

وذكر رائد الفضاء الروسيان جريشكو ورومانينكو عام ١٩٧٨ انهما شاهدا جسما طائرا خلف مركبتهما ساليوت -٦ .

كذلك في امتداد مقفر في الصحراء المكسيكية يعرف باسم «منطقة السكون» تحدث ظواهر غريبة حيث تفقد السيارات قوتها بفعل تأثيرات مغناطيسية مجهولة بالمنطقة وتتعطّل اجهزة الراديو كما تسقط الشهب والنيازك من السماء ليلا .

ويعتقد بعض الباحثين ان هذه المنطقة المخيفة الغامضة هي محطة استراحة لعدد من الأطباق الطائرة تتسبب في حدوث تلك الظواهر الغريبة .

منطقي إذا كان عليهما ان يسندا جمجمة ضخمة ، كما ان يؤبؤ عيونهم كان يبدو واسعا مما يدل على ان نور البيئة التي يسكنها اصحاب ذلك البؤبؤ، لطيف، أو على الأقل، لم تجرح البصر وهي تتماشى مع غياب الرموش، التي تقوم - من حيث الوظيفة - كالستارة الواقية من اشعة النور القوية، فالنور الذي كان سائدا بالمركبة، ناصع البياض، خفيف جدا، بدليل انه عندما غادر خوليو المركبة بهر بقوة نور الشمس. والتطابق الآخر : عدم وجود حواجب لدى اولئك «الاشخاص» مما يفترض معه - ايضا - عدم وجود عرق فالحواجب وظيفتها الاحتفاظ بالاشياء الغريبة التي تقع من الشعر ومن الجبين، وهذا يعود إلى الترابط الواضح في تصريحات خوليو، عندما قدر ان هؤلاء الأشخاص لم يعرّفوا. ( ملاحظة : عدم وجود حواجب ورموش يمكن لها ان تعني - بالاستنتاج - ان الاشخاص المعنيين كانوا يعيشون في وسط اصطناعي، او انهم كانوا يعيشون في مكان لم يكن فيه تلوث، او هواء - اي رياح - أو تغييرات في الطقس). واخيرا، الطول الفاحش لاصابعهم وهي تشبه اصابع «رجل المستقبل»، الذي سيكون لديه سلامى نامية كل النمو، وحيث ستعرض اليد إلى تخصص حقيقي للتعود على ضغط الأزوار وهذا يطابق تماما ما وصفه لنا خوليو، حين قال : «اولئك الأشخاص كانوا يحركون الأزوار ومقابض الآلات بسرعة تكاد لا تصدق». واكثر من ذلك، كلماته تشير نحو تبدل تشريحي كبير. ومن مفصل اليد إلى الأسفل كان يبدو كأنسان آخر . ايديهم لم تتوافق مع باقي الجسم . كانت طويلة



# النقد الأدبي والمعضلة الألفاظية

بسم: د. صبري حافظ - بريط

« ٢ »

فتح تأسيس دراسة الأدب على قاعدة من الدراسات اللغوية المقارنة بدلاً من دراسات العلوم الاجتماعية والفلسفية المجال أمام البحث في دوافع الرسالة الأدبية باعتبارها رسالة لغوية لها غاياتها وبنيتها وتتسم علاقتها بالواقع بكل خصائص علاقة اللغة المعقدة به. ومد هذا النطاق إلى كل جزئية من جزئيات هذه الرسالة ومكوناتها، بما في ذلك البحث في مرسل هذه الرسالة ومتلقيها، في دوافع المرسل وطبيعة عملية التلقي، وأهم من هذا كله فيما دعاه شكوفيسكي بمحتوى الأداة. ويموضع ايخنباوم هذا التغيير الأساس في منطلق البحث الأدبي الذي استحدثه الشكليون في سياقه التاريخي والأدبي حينما يرجع التفرقة الأساسية التي بلورها ليف ياكوبينسكي Lev Jakubinski بين اللغتين الأدبية والعملية إلى ضرورة فهم ما عناه المستقبليون الروس بتوجههم صوب لغة «المستقبليون». لأنه بدون التمييز بين هذين النوعين من اللغة، حيث ننحو اللغة العملية إلى التركيز على الرسالة التي تبتغي توصيلها بينما يتراجع الهدف العملي التوصيلي في اللغة الشعرية إلى الخلفية وإن لم يخفف كلية، وتبرز بدلاً منها سمات أخرى تكتسب الخصائص اللغوية الأخرى معها قيمة مستقلة، لم يكن ممكناً الكشف عن حقيقة اللغة العابرة للمنطلق والمتجاوزة للرسالة البلاغية التي تسعى المستقبليون إلى تحقيقها.

وكان هذا التمييز بين مختلف اللغات أو الانساق الاشارية هو الذي فتح الباب امام الخطوة المنطقية التالية، وهي تلك التي انجزها شكوفيسكي في مقاله الشهير «الفن كأداة» حول تحليل الشكل الفني بعدما استنفذ سابقوه عملية تحليل البنية اللغوية في مفرداتها واصواتها وايقاعاتها وتراكيبها السياقية. ذلك لأن تحليل شكوفيسكي للشكل الفني اجهز على المقولة النقدية الشائعة في عصره والقائلة ان الشعر تفكير بالصور. فقد اكدت دراسته التناسية ان الشعر يتضمن استعادات كثيرة للصور التي استخدمها الشعراء السابقون اكثر مما ينطوي على تفكير بها. وان هذه الاستعادات عادة ما تكون هي المسؤولة عن ثبات اغلبية الصور وتواترها، وأن الذي يميز الصور الشعرية عن الصور النثرية انها تتحدد باعتبارها واحدة من ادوات اللغة الشعرية متساوية في الدور والأهمية مع غيرها من الأدوات الأخرى من المجاز والتوازي والتجاوز والمقارنة والكرار والتماثل والإغراق وغيرها من ادوات اللغة الشعرية. وكان الكشف عن آليات الاستعادة تلك هو المقدمة الضرورية

للوعي بانتقال الانساق والتحيزات الاجتماعية وعلاقات التراتب السائدة في الأطر المرجعية إلى العمل الأدبي وثباتها النسبي فيه. كما كشف شكوفيسكي عن استراتيجية التقريب او جعل المألوف غريباً Defamiliarization باعتبارها واحدة من ادوات الفن الأساسية، وكذلك ما دعاه بالصيغ أو الاشكال الاعتراضية او المعوقة Impeded Form التي تضاعف من صعوبة الاستيعاب او تطيل مداها بحيث تصبح عملية استيعاب الرسالة أو الاحاطة بمعانيها ودلالاتها هي غاية في حد ذاتها، وليست مجرد وسيلة لتحقيق غاية .

ارت تحدي شكوفيسكي الصريح للجماليات الواقعية يعتمد في جوهره على نفي اطروحة المحاكاة مهما تجلت هذه المحاكاة في صور مجسمة، لأن الفن عنده لا يستهدف محاكاة الواقع أو الطبيعة، «وإنما على العكس من ذلك، يتغيا التشويه للطبيعة من خلال مجموعة من الأدوات والتقنيات المتاحة للفنان. وهذا التحريف الخلاق هو غاية الفن الحقيقية عند شكوفيسكي» وهو الذي يجعل الفن مغايراً للواقع باعتباره أداة أو مجموعة

الصوتية أو التعبيرية أو الدلالية أو الاجتماعية أو من خلالها جميعا. وهذا التجسيد ذاته هو الذي يعوق عملية الفهم التقليدية المألوفة لها ويدخل القارئ في قلب عملية جديدة يعيد فيها اكتشاف ما طمسته في وعيه عملية الفهم تلك فبرى من خلال هذه العملية الجديدة العالم من جديد أي يحوز رؤية له. وحتى يكتشف النقد طبيعة هذه الرؤية أو يتعرف إلى آليات توليدها، فإن عليه الا يبحث عنها في الواقع الذي صدر عنه العمل الفني، أو في حياة مبدعه، أو في سياقات عمل هذا المبدع ضمن واقع ثقافي وحضاري معين، وانما في محتوى الأداة فيه أي في بنيته النصية وآليات عملها الداخلية. وقد نقل هذا مركز الثقل في التحليل النقدي فيما بعد من التركيز على المحتوى أو المعنى إلى الاهتمام بمسألة التوليف أو التركيب الذي تتخلق به عناصر هذا التجسيد. وكان أبرز الاكتشافات التي قدمها الشكليون الروس في هذا المضمار هي التفرقة المهمة بين ترتيب السرد أو الحبكة وتتابع القصة أو الحكاية كما وردت في تسلسلها التعاقبي في النص القصصي أو السردى. فقد كشف ادراك تباين السرد في القصة أو الحبكة في الحكاية عن حقيقة هذا الجدال الدائم والدائر في قلب كل عمل فني بين الاثنين. كما فتح الوعي بهذا الجدال الباب امام مجموعة من الاستقصاءات النقدية المهمة حول بناء النص الأدبي تحول معها مفهوم الأدب بالتدريج ليصبح صتوا لمفهوم البناء المستقل القادر من خلال شبكة انساقه وبناءه على ادارة جدل خلاق بينه وبين ابنية اخرى لها نفس الدرجة من التعقيد والاستقلالية.

**لكن** التأكيد على أهمية التحليل النصي للأدب والوعي بالدور الكبير للشكل لا يعني اغفال الشكليين الروس كلية للعوامل غير النصية. فقد أكد شكوفيسكي نفسه في كتابه «المصنع الثالث The third factory» على ضرورة تجاوز الشكلية المحضة وعلى «ان التغيرات في الفن يمكن ان تحدث نتيجة لعناصر خارجية على العملية الجمالية، سواء اكان ذلك نتيجة لتأثر لغة فنية معينة بلغة اخرى او نتيجة لبزوغ دواع اجتماعية جديدة» إلى الحد الذي دعا فيكتور إيرليتش إلى تسمية شكلية بـ «الشكلية الاجتماعية Socio Formalism» التي تطرح التقاليد الجمالية في مواجهة الايديولوجية الطبقيّة وهو الامر الذي اختبره في دراسته عن «المادة والاسلوب في

من الأدوات والتقنيات والاستراتيجيات النصية تستهدف صياغة العمل الفني والاجهاز في الوقت نفسه على الفتنة بالواقع. لأن الفن قد وجد ليعيد للمرء احساسه بالحياة الذي فقده حينما استمر الفتنه بالأشياء واحالت علاقته التكرارية والآلية بها إلى نوع من الآليات المألوفة المائعة والمبهمة معا. «اما الفن فقد وجد ليعيد للمرء احساسه بالحياة، وجد ليحمله يحس بالحياة ويعيد للحجر ماهيته، يجعله حجريا، فغرض الفن اذن هو نقل الاحساس بالأشياء كما تدرك لا كما تعرف. واسلوب الفن هو جعل الأشياء تبدو غير مألوفة، جعل الأشياء صعبة، كي يزيد صعوبة عملية الادراك ويطيلها، لأن هذه العملية جمالية في حد ذاتها، وينبغي ان يعمل على بسطها». وهذه الصعوبة المتعمدة هي التي تبرر أهمية الاشكال الاعتراضية أو المعوقة التي تطيل امد عملية الادراك فيستحيل من خلالها الفهم إلى نوع اشمل من الادراك تستعيد فيه الأشياء براءتها وحضورها، أي إلى رؤية. وهذه الرؤية هي التي تبرر الاداة وتكشف عن محتواها المغاير لما اصطلاحنا على تسميته «بالمضمون» أو «الموضوع». فدافع الخطاب الفني الاساس هو خلق هذه الرؤية التي تتبلور لا من خلال الموضوع أو المضمون وانما عبر محتوى الشكل ودوافع كل اداة من ادواته المتعددة. فالمفهوم السائد لاستخدام الصورة الفنية أو الشعرية كان يهتم اساسا بدلالاتها أو «مضمونها» بينما يؤكد شكوفيسكي «ان الصورة لا تمثل مشارا إليه ثابتا يوصى إلى تعقيدات الحياة المتشابكة التي تنكشف من خلالها، فليست غايتها ان تجعلنا ندرك المعنى، ولكن غايتها هي ان تخلق ادراكا خاصا للشيء، الصورة تخلق رؤية للشيء بدلا من ان تكون وسيلة لمعرفة» وهذا البعد الفني للصورة، أي تحويل عملية الفهم الطبيعية للأشياء في تعاملنا اليومي الآلي والمكرر معها إلى «رؤية»، وليس مضمونها الدلالي الذي تكشف عن طبيعتها البلاغية هو جوهر حركية الفن. فالأداة ليست مجرد وسيلة حاملة للدلالة أو معبرة عنها، ولكنها بنية ذات محتوى فني خاص، تتفاوت دلالاته بتغير السياقات الداخلية للعمل، وباختلاف موقعها على خرائطه.

**فالفن** الشعرية مثلا تتميز عن اللغة النثرية بقدرة تراكيبيها على التجسيد، سواء تحقق هذا التجسيد من خلال ابعاده



غيره من الاطر المرجعية التي يقيم تسوتره معها. لأن هذا الاستقلال هو الذي يقيم عليه جولدمان مثلاً اسس علاقة التناظر بين ما يدور في الواقع من تطورات، وما يعتري النص الروائي من تغيرات مساوية لها، ومتحاوره معها، ولكن لها حركيتها الداخلية المتميزة وخصوصيتها الفريدة.

## باختين والخيال الحواري وتعدد الأصوات

كان استقلال النص الأدبي المفترض في اعمال الشكليين الروس هو الذي فتح المجال، عند دراسة الرواية خاصة، امام اضافات معاصره الكبير ميخائيل باختين واضاءاته المهمة في هذا المجال عن الخيال الحواري والخطاب متعدد الأصوات. لأن مفهوم الاستقلال لديه لا يقتصر على علاقة النص بما هو خارجه، وانما على علاقته بنفسه وتحولاته الداخلية كجنس ادبي له تاريخه المحدد كذلك. لأن باختين يعي «ان دراسة الرواية كجنس ادبي تتسم بصعوبات خاصة، بسبب الطبيعة الفريدة لموضوع الدراسة نفسه، وهو الرواية باعتبارها الجنس الأدبي الوحيد الذي ما زال مستمرا في التطور، وبالتالي لم تكتمل كل ملامحه حتى الآن. فالتقوى التي تساهم في صياغة ملامحه كجنس ادبي ما تزال فاعلة امام اعيننا، فميلاد الرواية وتطورها كجنس ادبي متميز تدور في معمعة التحولات التاريخية التي نعيشها. ولذلك فإن الهيكل التجنيسي للرواية لم يتصلب عوده بعد، وليس باستطاعتنا التنبؤ بكل احتمالاته التشكيلية».

**والرواية** ان السيولة التي تتسم بها البنية الروائية هي التي تجعل احتمالات النص السردى التشكيلية لانهاية في عددها وصيغها، وهي التي تتطلب منها دراسة تحول الخطاب الروائي باستمرار، للتعرف إلى طبيعة الجدل الذي يجريه مع الواقع، وعلى نوعية الرؤى التي يطرحها حوله. كما ان علاقة هذا النص الحوارية مع الواقع الاجتماعي منذ ميلاد الرواية الحديثة هي التي تعزز التناظر بين تحولات الواقع وتحولات النص السردى، وهي ايضا التي تجعل المعنى الاجمالي للنص الادبي والفاعلية الاجرائية للتقاليد والمواصفات الأدبية مشروطة إلى حد ما بتراكم المعاني المتبلورة في ساحة الجدل الاجتماعي والسياسي برغم استقلاله عنها. فإذا ما سألنا كيف

رواية تولستوي الحرب والسلام» التي حلل فيها ملحمة تولستوي باعتبارها تجسيدا للتوتر بين وعي طبقة اجتماعية وادوات جنس فني، بطريقة تؤكد فيها ان حركية التفاعل بين الوعي الطبقي والشكل الروائي تنطوي على امكانيات اطار مرجعي نقدي اكثر ملاءمة من اعتماد الأدب السببي وذي الاتجاه الواحد على المجتمع» ومفهوم شكوفيسكي عن التوتر Tension بين الشكل الأدبي والوعي الاجتماعي، الذي فصل بعض جوانبه في كتابه عن «نظرية النثر» عام ١٩٢٩، من الاضافات النظرية المهمة التي تنفي عن الشكلائية اتهامات اغفال التعامل مع الواقع الاجتماعي وغيره من الاطر المرجعية التي يصدر عنها النص الأدبي، والتي تخرج بالنقد الأدبي في الوقت نفسه من واحادية الاتجاه التي تنطوي عليها فكرة المحاكاة او الانعكاس إلى جدلية التفاعل والتأثير المتبادل التي أثرت فهمنا للادب والواقع على السواء. لأن «التوتر» هنا اغنى من الانعكاس او المحاكاة لأنه يفترض بداءة استقلالية عنصريه لا اعتماد احدهما على الآخر.

وقد ظل مفهوم «التوتر» هذا ثابوا في قلب عدد من المحاولات التالية للتنظير للخطاب الروائي. إذ اسس عليه جورج لوكاتش مفهومه عن البطل الاشكالي Problematic Hero وعن السعي العصيب Degraded Search عن قيم اصيلة في عالم يعاني من المهانة. كما جعله جبرار المحرك الأساس في بنية الرغبة المثلثة التي تنهض فاعليتها الحركية على علاقات الاحتذاء في عالم فقد انسانيه الايمان بالقيم الكبرى فاستحوذت عليه الرغبة في محاكاة الآخرين، بكل ما تنطوي عليه من توتر مستمر بين الذات والرغبة والوسيط. واقامت عليه مارثا روبرت صورها للخطاب السردى الذي ينهض على التوتر الذي يمور في متاهات النفس البشرية بين المثالي والواقعي، وبين المتوهم والحقيقي، الذي يعتمد كثيرا على مناهج التحليل النفسي. بل ان هذا «التوتر» ما يزال فاعلا في تصور جولدمان لسوسيولوجيا الرواية خاصة في تناوله لعلاقات النص الروائي الداخلية، وحتى لعملية التناظر المعقدة بين مساراتها ومسارات البنى الاجتماعية المختلفة. والواقع ان السر في اهمية هذا المفهوم النقدي هو اعترافه الضمني باستقلال طر في العلاقة، اي باستقلالية النص عن الواقع أو

ترتبط النصوص السردية بالتقاليد والمواضعات الأدبية ؟ ولماذا يجلب القراء توقعات معينة الى النصوص السردية ويميلون إلى تفسيرها بطرق مماثلة ؟ وجدنا ان الاجابة هي ان فهم القراء المشترك للمواضعات والتقاليد هو الذي يزودهم بإمكان ادراك طبيعة هذه العلاقات التي تنهض بين النص والقارئ او الواقع الاجتماعي او التاريخ أو المؤلف او الانساق التجنيسية او غير ذلك من الاطر المرجعية والنصية. فأى فهم أو تعريف للرواية ينطوي بالضرورة «على طريقة لتقييمها، ويتضمن تاريخه المفترض لها كجنس ادبي. فإذا ما عُرِّفت الرواية بالاحالة إلى تقنياتها فإن هذا يفترض رؤيتها باعتبار انها تتجه في تطورها صوب نوع من الكمال الفني الذي تحقق في القرن العشرين. وإذا ما تصورت باعتبارها مستودعا ممثلا للخبرة الانسانية فإن هذا التصور ينطوي على تاريخ مختلف للرواية ولمنجزاتها .

وما يزال تصور باختين الحركي للرواية من انضج هذه التصورات برغم مرور ستين عاما على بلورته له. إذ يرى ان «الرواية ليست مجرد جنس ادبي كغيره من الأجناس الأدبية. لأنه بين الأجناس الأدبية التي اكتملت منذ امد بعيد، بل ومات بعضها بالفعل، تعد الرواية الجنس الأدبي الوحيد الذي ما زال يتطور. انها الجنس الأدبي الوحيد الذي ولد وترعرع في هذه المرحلة الجديدة من تاريخ العالم، ولذلك فإنه يقتزن بها بعمق، بينما دخلتها الأجناس الاخرى كميراث ثبت واستقر، ويحاول الآن تطويع نفسه لشروط هذا العصر الجديد بدرجات متفاوتة من النجاح والافاق». هذا التصور الفلسفي للرواية يفترض حركيتها وديناميكيته المستمرة، بحيث تستطيع استيعاب عدد من خصائص الأشكال الأدبية الاخرى، من الشعر والدراما والاقصوصة، بل واستيعاب عدد من الاستراتيجيات الفنية التي تنتمي إلى اجناس فنية اخرى كتقنيات الاسترجاع والتقطيع المستخدمة في السينما مثلا. بحيث يصبح من الممكن تصنيف عدد من القصص القصيرة المترابطة، التي يشكل ترتيب الكاتب الحائز لها داخل المجموعة نوعا من التعاقب القصدي الذي يوحي برابطة ما بين قصصها، او بتكامل عناصر السرد فيها، على انها رواية قصيرة. لأن حركية الرواية كشكل ادبي تستوعب مثل هذا التصنيف، وتقبل هذا التعاقب الجدلي بين عدد من القصص القصيرة باعتباره بنية ذات طبيعة روائية

تلعب فيها القصص دور الفصول الروائية المتكاملة. لكن سيولة البنية الروائية وتحولها المستمر لا يجعلها جنسا مفتوحا بلا حدود، والا لأفقدته عدم التحدد طبيعته التجنيسية التي تلعب دورا بارزا في عملية التلقي والتأويل، وانما هي جنس له بعض الخصائص التي تميزه عن غيره من الأجناس الأدبية الاخرى، واهم هذه الخصائص الروائية الاساسية هي تلك التي يجعلها باختين في ثلاث سمات اساسية .

فباختين يرى «أن هناك ثلاث خصائص اساسية تميز الرواية من حيث المبدأ عن غيرها من الأجناس الأدبية : الأول اتسامها بالتجسيد الأسلوبى ذي الأبعاد الثلاثة Stylistic three-dimensionality، وهو امر وثيق الصلة بالوعي متعدد اللغات الذي يتحقق في الرواية، الثاني التغير الجذري الذي تحدثه في التناسق الزمني للصورة الأدبية وتكامل بنائها، الثالث المنطقة الجديدة التي فتحتها الرواية لبناء الصور الأدبية بناء متكاملا ومتساوقا، وهي منطقة الارتباط الوثيق مع الحاضر في كل تجلياته المتعددة والمفتوحة. وخصائص الرواية الثلاث تلك تتفاعل عضويا فيما بينها، وتتأثر إلى حد كبير بالتمزق الذي انتاب الحضارة الأوروبية في لحظة نهوضها التاريخية من مجتمع شبه ابوي يعاني من العزلة الاجتماعية والصمم الثقافي، ودخولها إلى مرحلة العلاقات الدولية والتداخل اللغوي، حيث اتيح للثقافة الأوروبية التعامل مع عدد متنوع من اللغات والثقافات والأزمنة بصورة اصبح معها هذا التعدد من العناصر الحاسمة في الحياة والفكر ». واكثر السمات التي تهمنا في هذه الدراسة هي السمة الثالثة التي تفتح الخطاب الروائي على جانب مهم من جوانب الحاضر الاجتماعي، على الواقع في تجلياته المتعددة وتحولاته المستمرة. لأن تأكيد باختين على انفتاح الحاضر وتعدد تجلياته وربط حوار الرواية مع حركيته بهويتها التجنيسية هو الذي يقيم دعائم الخيال الحوارى عنده على اساس من التناظر الجدلي بين النصي والواقعي. فهذه السمة الروائية هي التي تمنح السمة الأولى المتعلقة بالتجسيد الأسلوبى وتعدد اللغات بعدها الأعمق الذي يمكنها من اجراء حوارها الفعال مع الواقع الحضاري الذي صدرت عنه. لأن «الوعي الثقافي والابداعي الجديد يعيش في عالم متعدد اللغات بشكل فعال. فقد اصبح



العالم متعدد اللغات بصورة لا رجعة فيها على الإطلاق. وانتهت مرحلة اللغات القومية التي كانت تتعايش مع بعضها وقد انغلقت على نفسها وصمت أذنيها عن غيرها. فبعد أن أخذت اللغات تلقي بظلالها على بعضها بعض بصورة لم يعد معها باستطاعة أي لغة أن ترى نفسها إلا في ضوء لغة أخرى. وحتى التعايش الساذج والعنيد بين اللغات المتعددة داخل اللغة القومية الواحدة انتهى هو الآخر. فليس ثمة تعايش سلمي بين اللهجات الاقليمية واللغات الاجتماعية والمهنية الخاصة والمصطلحات المتخصصة واللغة الأدبية واللغات التجنيسية داخل اللغة الأدبية ولغات المراحل المعينة .. الخ ». وتكتسب مقولة تعددية اللغات والخطابات والرؤى تلك ابعادا اضافية لتلك التي عناها باختين نتيجة للتغيرات التي تتأب عالمنا، وتجهز فيه على كل محاولات تسييد اللغة الواحدة والرؤية الواحدة والخطاب الأوحد .

**فقر** اللغات بهذا المعنى الباحثيني من الأمور التي تجذر علاقة النص الروائي بالواقع الاجتماعي المتحول. وقد اضاف ميخائيل باختين إلى هذا كله بعدا مهما وهو بعد وعي الخطاب الأدبي بطبيعته الحوارية، وهو الوعي الذي سينتقل فيما بعد إلى مجالات كثيرة أخرى. ذلك لأن كل خطاب أدبي عنده «يعي» بدرجة من الدرجات التي تتفاوت حدتها ورهافتها نوعية متلقيه وناقده، ويعكس في بنيته بعض الاعتراضات المتوقعة عليه، وبعض التقييمات المحتملة له، ووجهات النظر التي يمكن طرحها في مواجهته. هذا فضلا عن أن الخطاب الأدبي يعي أن ثمة خطابات أخرى واساليب أدبية أخرى بجانبه. ومن أبرز العناصر الثابوة فيما يسمى برد الفعل ضد الأساليب الأدبية السابقة، والموجودة في كل اسلوب أدبي جديد، هذا التوتر الداخلي أو هذه الاشكالية الضمنية التي تتجلى في تلك النزعة الخفية المضادة للتنميط والأسلبة والمناهضة للخضوع لأي اسلوب مستقر سابق. وهو الأمر الذي يتحد غالبا مع الرغبة المباشرة في المحاكاة التهكمية له « . فمحاكاة شكل أدبي بطريقة تهكمية Parody تنطوي بالقطع على درجة من رفض هذا الشكل وإبراز عدم فاعليته أو ملاءمته للتجربة، ولفت النظر إلى أهمية الأسلوب الذي يطمح إلى الحلول محله بطريقة مراوغة أو غير مباشرة. ويكشف باختين من خلال اضاءته لوعي

النص بتلك الأساليب السابقة عليه ورغبته القوية في الانفلات من سطوتها عن نفرد النص الأدبي ونزعته التحريرية من كل سيطرة، حتى لو كانت سيطرة التقاليد والمواضعات التي تجعل تلقيه ممكنا، والتي تيسر عملية ابلاغه لرسالته. وهي الخاصية التي تفتح الباب للتعرف إلى حقيقة مفهوم منظري الأدب المحدثين للانسان وللحرية. لأن تحول رفض التنميط والتبعية إلى خصيصة اساسية من خصائص البنية الأدبية ذاتها ينطوي على مصادرة اساسية تفترض انها سمة اساس في كل نشاط جدير بالاستقلالية، ناهيك عن مبدع هذا النشاط نفسه وهو الانسان. وتأسيس علاقة النص بمجتمع النصوص الأخرى على الجدل الحر والندية والحوار الخلاق يفترض ايضا مصادرة اساسية تتوخى تجذير نفس العلاقة بين البشر في المجتمع وبين مختلف ظواهر الواقع وتجلياته ونشاطاته ■

## مراجع مختارة

- ١ - فيكتور شلوفيسكي، الفن باعتباره تكتيكا، ترجمة وتقديم عباس التونسي ومراجعة حسن البنا، (الف : مجلة البلاغة المقارنة)، العدد الثاني، ربيع ١٩٨٢، ص ٧٠ - ٨٩.
- 2- Victor Erlich, Russian Formalism: History-Doctrine, (New Haven, Yale University Press 1981), P. 76.
- 3- Goerge Luckacs, The Theory of the Novel, trans A .Bostock, (London, Merlin Press, 1971).
- 4- Lucien Goldmann, Pour Une Sociologie du roman, (من أجل علم اجتماع للرواية) (Paris, Editions Gallimard, 1964).
- 5- M.M. Bakhtin, The Dialogic Imagination : Four Essays, trans. Caryl Emerson and Michael Holquist, (Austin, University of Texas Press, 1981), p.3.
- 6- Wallace Martin, Recent Theories of Narrative, (Ithaca & London, Cornell University Press, 1986).
- the Picaresque (Chicago University of Chicago Press, 1981), p. 24.
- 7- M. Bakhtin, "Discourse Typology in Prose", in Ladislav Matejka and Krystyna Pomorske (eds), Readings in Russian Poetics: Formalist and Structuralist Views. (Cambridge Mass, the MIT Press, 1971), p.29 1.

# قمر الذكرى

شعر: د. حسن فتح الباب - مصر

ما الذي يطلق في الظلماء شدو الكروان  
فيحيل الأرض شجواً والسموات دعاء ؟  
أتراه جاء من عالم ما قبل الفناء  
قمرأ من نغم الذكرى وزهراً من حنان  
للمحبين الحيارى والعناية الأسراء ؟

\* \* \*

أم تراه حنة الصفصاف للماء المعين  
ورحيق الثوت في الأغصان والظل الظليل  
ودعاء الزارع المكذور أن يجني الحصاد  
قبل أن يغتاله الجاني ويرعاه الجراد  
قبل أن توصل باب السوق أشباح الكساد ؟

\* \* \*

أي روح خطرت مثل النسيم  
وشدت أشجى أغاني الكروان  
يا له من طائف يغشى السكون  
أملاً من بعد يأس وضنى  
فرحاً يشفي مرارات السنين



# رأي حول تدريس التاريخ في الجامعات



بقلم : د. غسان بن علي جرّاح  
جامعة القادسية - أربيل

صاحب التطور الحضاري الحديث تطور مماثل في مفهوم التاريخ واسلوبه ومنهجه، فالتاريخ يحتل مكانة مرموقة في عصر يتميز بتقدم العلوم، ولقد بذل المؤرخون جهداً شاقاً في نقل التاريخ من مفهومه القديم المتمثل في الخطابات والأساطير إلى مفهومه الحديث المتمثل في دراسة التجربة الانسانية بمعناها الشامل، والبحث عن اسبابها الحقيقية في ثنايا التطور الحضاري للانسان، والتاريخ لم يعد مملوكاً للشعوب الحضارية القديمة في الشرق الأدنى القديم والصين والهند، وإنما دخلت فيه جميع الشعوب واستعان منهجه بالعديد من العلوم، كما اتسعت مجالات دراسته وبحثه فأخذ من الشعوب والبيئة معا .

\* تزويد الدارسين بالحقائق والمعلومات  
والنظريات والقوانين التاريخية بصورة  
تحقق اهداف التاريخ .

\* تدريب الدارسين على الأسلوب  
العلمي في دراسة التاريخ واجراء البحوث  
المتصلة به، خاصة ان الدارسين في  
الجامعات يكونون أكثر نضجاً، ويترب على  
ذلك ازدياد قدرتهم على الفهم والاستيعاب  
والتحليل وادراك العلاقات والربط

## أهداف تدريس التاريخ :

لـه تهتم أغلب جامعاتنا العربية  
والاسلامية اهتماماً كبيراً بتحديد اهداف  
تدريس التاريخ بها، ولذلك بقي تركيزها  
على الجانب المعرفي وحده دون الجوانب  
الآخري، وهذا لا يحقق الفائدة من دراسته،  
ويمكن ايجاز اهم اهداف تدريس التاريخ في  
الجامعة فيما يلي :

وقبل الاستطراد في حديثنا ، حول  
التاريخ وكيفية تدريسه، رأينا طرح ثلاث  
نقاط، وبالإجابة عليها قد نخلص إلى بعض  
الآراء والحلول حول تدريس التاريخ، وهذه  
النقاط المقترحة نوردتها في صيغة أسئلة،  
الأول : ما هي اهداف تدريس التاريخ ؟  
الثاني : ما هي الاتجاهات المعاصرة في  
تدريس التاريخ ؟ الثالث : كيف ندرس  
التاريخ في جامعاتنا ؟

أحداث التاريخ، فالشعوب هي التي صنعت التاريخ وتصنعه، فالزعيم أو القرد أو البطل أو القائد، ليس الا ظاهرة اجتماعية فلا خير في زعيم ولا أمل في نجاحه الا إذا كان ممثلاً للأمة، بل ومعبراً عن ارادة شعبه .

\* توسيع مجال دراسة التاريخ بحيث لا تقتصر على التاريخ السياسي فقط، بل ليشمل جميع النواحي الخاصة بالمجتمع والعوامل المؤثرة فيه ثقافية كانت أو اجتماعية أو اقتصادية أو روحية إلى غير ذلك . فالتاريخ ينقل الوقائع والأحداث والحروب معتمداً على الأسلوب العلمي في تحديد المشكلات واستقراء الأحداث والظواهر ، والتحليل ومناقشة الظروف والملابسات التي أدت إلى نشوء الأحداث المختلفة .

\* توكيد علاقة التاريخ بالبيئة، وذلك لكي تكون دراسة التاريخ أكثر جدوى لأنها ينبغي ان تعطي اهتماماً مركزاً لدراسة الظواهر التاريخية في البيئة المحلية التي يعيش فيها الدارس، ثم تتسع الدراسة انطلاقاً من تاريخ البيئة المحلية إلى دوائر أوسع ممثلة في بلداننا العربية بالبيئة العربية والإسلامية ثم العالمية فتتضح العلاقات وتتقوى الصلات وتتحقق أهداف دراسة التاريخ .

\* ارتباط دراسة التاريخ بغيرها من الدراسات، ولهذا فدراسة التاريخ قديماً كانت تسير في طريق تخصص ضيق يفصل بين التاريخ والعوامل المؤثرة فيه، وهذا لم يكن أمراً طبيعياً ولا مقبولاً فتاريخ الإنسان لا ينفصل عن ظواهر البيئة وامكاناتها، ولا عن جهود العلماء للانتفاع

والوقت وبذلك تنفك من أسر التخلف وتلحق بركاب الدول المتقدمة .

\* مد الشباب بالزاد المعرفي، والقدرة على الوقوف امام التفسيرات الخاطئة والمضلة التي تحاول ان تشكك ابناء الأمة في ذاتهم وماضيهم الحضاري .

\* ترسيخ وعي الطلاب بقضايا الوطن والعروبة والاسلام .

## الاتجاهات المعاصرة في تدريس التاريخ

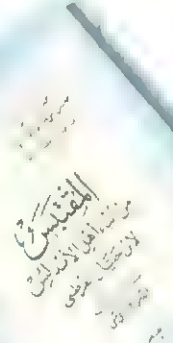
يمكن ايجاز اهم تلك الاتجاهات فيما يلي :

\* مسيرة التطور في مفهوم التاريخ، فقد تطور مفهوم التاريخ من تاريخ الافراد والقادة والبطولات إلى تاريخ الشعوب والأمم والظواهر الاجتماعية المهمة، وهذه القضية يطول شرحها، الحقيقة ان الأكثر شيوعاً ومما درسناه وندرسه ان التاريخ مرتبط بالشخصيات السياسية والقادة والعسكريين، وهذا مفهوم يجب علينا ان نتجاوزه لنصل إلى اننا لا نكرر دور الفرد واثره في التاريخ، لكننا نقول ان الفرد أو البطل من صنع مجتمعه وانه نتيجة حتمية للقوى الفاعلة في المجتمع وظهوره يأتي استجابة لحاجات اجتماعية، سواء كانت دينية أو سياسية أو اقتصادية أو عسكرية، اذن يجب دراسة القوى الاجتماعية والتحديات التي واجهتها الأمة فانبتت عنها ظهور البطل وفعاليته ومجالات تأثيره . والخلاصة يجب ان يدرس التاريخ على اساس الفلسفة أو الرؤية الحديثة التي تسلم بأهمية الشعوب التي تنسب إليها

واستنباط النتائج والقدرة على الانتفاع بدراسة الظواهر التاريخية دراسة تساعد على تفهم حاضرمهم والتخطيط لمستقبلهم والاستفادة من خبرات الأجيال السابقة .

\* ترسيخ وغرس القيم الروحية والمفاهيم الدينية والاخلاقية والسياسية التي يحتاج إليها الطالب في اثناء دراسته .

\* يشترك المواطن الصالح الفاعل في مجتمعه بالرأي والفكر السديد، ويتكوبن رؤية تاريخية عند الطلاب ، مستمدة من استقراء التجارب والخبرات والمواعظ والعبر، فيستطيع الطالب انطلاقاً من هذه الرؤية التاريخية ان يحلل، وان يربط الأحداث، ويستطيع بذلك ان يكون له موقف ورؤية لما يحدث من حوله سواء كان في المجتمع، فيساعد ذلك على حل مشاكله، أو في المجتمعات من حوله، فيستطيع من خلال سير الأحداث واتجاهاتها ان يكون ملماً بما حدث ويحدث من حوله . ولا يتأتى ذلك الا من خلال تزويد الطالب بالمهارات والقدرات والخبرات والمنهج العلمي، ان رقي المجتمع وتقدمه رهن بنجاحنا في غرس صفات الخلق والابتكار والتحليل والمبادرة، والاعتماد على النفس، فالعقلية العملية تتغلب على المشاكل وتقهقر الصعوبات، وتبني المجتمع بناءً سليماً، وتختصر الزمن فتقطع المسافات بأقل قدر من الجهد







بهذه البيئة، ولا عن التقدم العلمي او الاقتصادي او الاجتماعي، وقد ادى كل ذلك إلى توثيق الصلة بين دراسة التاريخ وغيره من الدراسات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها. ومما يلاحظ ان التخصص في التاريخ قد فهم عند بعض الدارسين خطأ بأنه التعمق في دراسة مجال معين قديم او وسيط او حديث، دون توافر الخلفية التاريخية والثقافية اللازمة لوضع هذا المجال أو التخصص المعين في اطاره العلمي السليم وادراك علاقاته بغيره من الدراسات والموضوعات التي يتضمنها التاريخ في تكامل وثيق. ويمكن القول عن العملية التربوية الآن بأنها علم وصناعة تزويد الجيل الصاعد بالقدرات والمهارات التي تمكنه من تطوير الجماعة إلى مستوى أعلى وحياة أفضل، والتاريخ بمفهومه الحديث هو من اقوى وسائل التربية الحديثة في تحقيق وظيفتها لتحقيق حركة

الجماعة نحو ما هو افضل. ويجب أن نضع في الاعتبار دائما وايدا ان الحياة العملية والعلمية دائمة التغير عصرا بعد عصر، ولا بد ان يعطي التعليم قيما لتلك الحياة، فكلما تطورت، تطور بمقدار ما تطورت، وان لم نفعل ذلك نشأت فجوة بين أوضاع الحياة الواقعية أو المعاشية من جهة والشباب المتعلم من جهة أخرى، وبالتالي سيعيش حينئذ واقعا متخلفا تجاوزته الأحداث فلا يستطيع التكيف معها، ولا تستطيع المجتمعات الاستفادة من علمه الذي سيتحول إلى قيمة سلبية لا تتفاعل مع الواقع.

### التاريخ في حرم

ان التدريس فن قائم بذاته، مكوناته الموهبة والرغبة إلى جانب المادة، ولهذا نختلف كلنا في طريقة تدريسنا للطلاب، والحقيقة أننا ندرس التاريخ لطلابنا لكن كيف؟ هل سألنا أنفسنا هذا السؤال،

واعتقد انه سؤال مهم لأن مناهجنا مختلفة ووجهات نظرنا مختلفة ايضا، ولكن يجب الاتفاق على الحد الأدنى في منهجية تدريس التاريخ، وماهية التاريخ الذي ندرسه، ثم بعد ذلك الاتفاق على الحد الأدنى للمنهج أو الطريقة التي ندرس بها، والكثير من المشتغلين في تدريس التاريخ من ينهج المنهج السردى، ويقضي جل محاضراته أو محاضراته يتحدث عن معركة كذا أو قائد كذا، أو مؤامرة كذا، وبالتالي يحشو ادمغة الطلاب أو الدارسين بكلام عندما نعلم النظر فيه ونقيمه لا نخرج نحن ولا الطلاب بثمرة تذكر، اذن ما الفائدة من تدريس التاريخ، هذه الطريقة تنفر الطلاب من دراسة التاريخ باعتباره قصصا، وللأسف هذا هو مفهوم التاريخ عند كثير من الطلاب، وان عملنا بهذه الطريقة بقصد أو بغير قصد نحن نرسخ هذا المفهوم، فيجب تحديد الهدف العام والهدف الخاص لكل محاضرة

من المحاضرات قبل البدء فيها، وهل نريد أن نرسخ قيمة معينة ومعلومات تاريخية معينة، وهل هذا يتم عن طريق السرد؟ فنقول حدث كذا في عام كذا، هذا ليس المطلوب، الذي يعطي التاريخ قيمته وثقله ووزنه وأبعاده ومعانيه، تحليل الحدث وتعليل الظروف والملابسات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية والروحية التي حدثت الأحداث في إطارها هو الذي يعطي للحدث معنى وجوهراً.

**وميزلا** فالتركيز على تدريس التاريخ لا يكون للحدث التاريخي وحده، وإنما الظروف التي صاغت الحدث، وهي التي تجعل الحدث مفهوماً وتجعل له معنى، لأن الحدث نفسه مجرد زمان ومكان والزمان قد يكون أزمنة والمكان امكنة، وصنع القرارات واتخاذها قد تتعدد امكانها وإزمنتها بل وظروف اتخاذها، فلا بد من دراسة كل ذلك وربط بعضه حتى تخرج الصورة متكاملة، والإنسان هو صانع الأحداث ودراسة الجوانب المختلفة في هذا الإنسان قد تلقي الضوء على ظروف الحدث وعلينا كأساتذة أن نقود الطلاب دائماً إلى طرح السؤال لماذا وكيف؟ ونستنفر همهم وطاقتهم وجهدهم للإجابة على لماذا وكيف، وبهذا نكون اتبعنا المدرسة التحليلية وهي بدون منافس الخيار الأول والأفضل في تدريس التاريخ، فمشكلة تدريس التاريخ ليست مسألة كم وإنما هي مسألة كيف، ولهذا فعلاج المشكلة ليس القيام بزيادة عدد المحاضرات أو عدد المقررات، ولا بتجديد المقررات بإضافة موضوعات جديدة، وإنما العلاج يجب أن يكون كيفياً أي متعلقاً

بالكيفية التي نعالج بها نحن المقررات، وكيف نشغل الوقت المخصص للمحاضرة أو المادة معاً. والواجب أن تدرس الموضوعات التاريخية على أساس النظر إلى الحاضر بمقوماته ودروب تجديده للحياة على ضوء العلم التاريخي الذي يفسر الحاضر بالماضي عن طريق المقابلة والربط والنقد وتفسير الحوادث والوصول من كل هذا إلى رؤية جديدة تعلم الطلاب بعض الحكمة، وبعض المواقف في أمر يخص مجتمعهم واتجاهاته وطرق رفع مستواه. ومعنى هذا أن التاريخ ليس درساً في الوطنية السلبية التي تقوم على الإعجاب بالماضي، والفخر بصنع السلف، ولكنه درس في الوطنية الإيجابية، لا التغني بالأمجاد لنقف متحسرين على ضياع تلك الأمجاد، بل يجب أن نعلم طلابنا لماذا وكيف حقق الأجداد تلك الأمجاد الماضية، وما هي الأسباب التي جعلتها تاريخاً مشرفاً، ثم ماذا يجب علينا أن نعمل كي نصل إلى ما وصلوا إليه بل وكيف نتفوق، ونجتنب أخطاءهم.

**والقول** الصحيح أن التاريخ درس في الوطنية الإيجابية التي تقوم على فهم الحاضر والمشاركة في خصائصه عن طريق المعرفة والاسهام في تطويره ورقيه، بل ودراسة تكسب القدرة على مواجهة المواقف الجديدة، كالأثر الذي يحدث من تعلم مسألة حسابية، فالمسألة التي يحلها الطالب لا تتكرر لكن القدرة المستفادة من حلها يمكن استخدامها في حل مسائل جديدة تصادفه في الحياة. ويجب أن نكون مربين في تدريسنا للتاريخ، وأن لا يكون هم الواحد مثلاً فراغ في معلوماتنا التاريخية بوثيقة أو معلومة

معينة مثلاً، ولكن المربي والمؤرخ معاً يكون هدفه أيضاً حقيقة تاريخية غير معروفة، أو تصحيح حقيقة تاريخية خاطئة، إلى جانب وضع قصة تشتمل على تركيب تصوري لعناصر الموضوع الذي يراد تدريسه، على أن تكون تلك القصة علمية في جوهرها، فنية في التعبير عنها، ويجب على المؤرخ إعطاء المعلومات التاريخية، وأن لا يغفل عن الجانب الأخلاقي، وزرع القيم والمثل الحميدة، ونبذ الانكالية، والتدريب على الاعتماد على النفس، وتكـويـن الشخصية المستقلة، وتشجيع المبادأة والنقاش، كما يجب عليه أن يعمل على هدم المفاهيم التربوية الخاطئة والسلبية التي ترسبت في الأذهان من مراحل سابقة، بل ويسعى إلى استبدالها بقيم ومفاهيم تربوية جديدة تعطي الطالب قدراً كبيراً من المشاركة التي تنمي شخصيته المستقلة، بل ويساعده ويعاونه كي يتعلم على مواجهة المشكلات وإيجاد الحلول لها، بل ويحسسه الشعور بالمسؤولية، كما يجب على أساتذة التاريخ، أن يحرصوا على تقديم الزاد المعرفي إلى طلابهم إلى جانب الإدراك بأن التعليم في جوهره ليس الحصول على الشهادات الجامعية، أو الدرجات العليا فقط، بل هو عملية إعداد الفرد إعداداً يمكنه من النمو والتفاعل مع المجتمع فيفيد ويستفيد، وبقدر ما يكون نمو الأفراد صالحاً وسوياً يكون تقدم المجتمع وازدهاره ■





# صفحة في اللغة

بقلم: د. زيان أحمد الحاج إبراهيم - جامعة البحرين

\* هجد ، تهجد

تقول : هجدت هجودا ، إذا نمت .

وتهجدت : إذا سهرت ، فأفادت الزيادة معنى السلب ، أي إزالة الوجود ، وهو النوم . قال تعالى : ﴿ وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدُ بِهِ نَافِلَةً لَّكَ ﴾ (الاسراء / ٧٩) . فهما كانا من اصل واحد ، إلا أنهما متضادان في المعنى .

\* فلس

نسمع بعض الناس ينطق هذا اللفظ بكسر الفاء ، يقصدون الفلس المعروف ، والصواب فتح اوله ، لأنه بالكسر صنم كانت تعظمه بعض العرب في الجاهلية . وأفلس الرجل : صار ذا فلوس ، لقولك : أثمر الشجر ، وأثمر الرجل ، أي صار ذا ثمر وتمر . فالهمزة هنا أفادت صيرورة شيء ذا شيء . وأفلس الرجل أيضا : صار في حال لم يبق له مال ، وليس معه فيها فلوس ، لأن الهمزة أيضا تفيد السلب ، كقولك : أعجمت الكتاب ، أي أزلت عجمته بنقطه .

\* لن أكلمه قط

يشيع استعمال هذا التعبير خطأ ، لأن قط ظرف لما مضى من الزمان ، ويكون الكلام معه منفيا ، و «لن» حرف لنفي المستقبل ، فبينهما تناقض في المعنى ، والصواب ان يقال : ما كلمته قط ، أو ، لن أكلمه أبدا .

\* يعمر ، معمر

نسمع كثيرا من يقول : عُمِّرَ فلان طويلا ، بفتح الأول والثاني وهذا الاستعمال خطأ ، لأن الله سبحانه هو الذي يَعْمُرُ الخلق ويتصرف في أعمارهم ويقدرها ، فالصواب ان يقال : عُمِّرَ فلان طويلا ، بضم العين وكسر الميم المشددة . قال تعالى : ﴿ يَوْمَ أَحَدُهُمْ تَوَيْسَعُ أَلْفَ سَنَةٍ وَمَا هُوَ بِمُرَّزَحٍ مِنْهُ ﴾ (البقرة / ٩٦) . وقال : ﴿ وَمَا يَعْمُرُ مِنْ عُمُرٍ وَلَا يَنْقُصُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ ﴾ (فاطر / ١١) .

\* صلح

يتردد بين أوساط هيئات التعليم ، خطأ ، قول بعضهم : صلحت أوراق الامتحان . والصواب أن يقال : صححت . وتقول : صححه الله تصحيحا ، فهو صحيح . وأصلح تستعمل للسعي في الخير بين الطرفين المتنازعين . قال تعالى : ﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا ﴾ (الحجرات / ٩) .

وقال أيضا : ﴿ وَإِنْ أَسْرَأْ خَافَ مِنْ بَعْلِهَا ثَمُورًا أَوْ إِعْرَاضًا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يُصْلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا وَالصُّلْحُ خَيْرٌ ﴾ (النساء / ١٢٨) .

\* فعلت ذلك لصلحه

يستعمل هذا التعبير خطأ ، والصواب فعلته لمصلحته ، أي لمنفعته ، أما الصالح فهو النافع ضد الفاسد . والمصلحة هي واحدة المصالح ، وهي ما فيه الخير والمنفعة والصلاح ، وضدها المفسدة .

\* عقار

يرد هذا اللفظ بتشديد القاف وتخفيفها .

فهو بالتشديد ما يتداوى به من النبات والشجر وغيرهما ، وجمعه عقاقير . قال الشاعر :

الشعر شيء حسن ليسر به من حرج

فعلمسوا أولادكم عقّار طيب المهج

أما بتخفيف القاف فهو الممتلكات والأشياء الثابتة كالمنازل والأراضي والبساتين والعمارات . وجمعه عقارات .





إصلاح مناهج التعليم





الطغالب البحرية .. فوائد لا تحصى